

Giacomo Puccini
(1858 – 1924)

EDGAR

1889, revised 1905 (Final version)

ATTO PRIMO

LIBRETTO:
Ferdinando Fontana (1850-1919)

PIANO REDUCTION
Carlo Carignani (1857-1919)

PIAZZA D'UN VILLAGGIO FIAMMINGO.

In fondo, la casa di Edgar, ed un poggio su cui spicca un mandorlo in fiore. Più avanti, a destra, una chie-
suola, presso la quale un portico.- A sinistra una taverna.- Paesaggio ridente, alba pura.

(All' alzarsi della tela Edgar dorme seduto dinanzi alla taverna.- Rintocchi d' *Angelus* alla chie-
suola.- Contadini e pastori attraversano la scena venendo da diverse parti; poi si allontanano salu-
tandosi, come muovessero ai lavori della giornata.)

AND.^{te} CON MOTO

pp un po' appoggiate

pp

m.s.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one sharp (F#). Measures 1-4 contain complex melodic lines with sixteenth-note runs and triplets, marked with accents and slurs. The piano accompaniment features chords and sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a grand staff (treble and bass). Measures 5-8 feature a piano accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The first measure of measure 5 is marked *pp*. Measures 7 and 8 have a *V.* (Crescendo) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. Measures 9-12 contain complex melodic lines with sixteenth-note runs and triplets, marked with accents and slurs. The piano accompaniment features chords and sixteenth-note patterns. The first measure of measure 9 is marked *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a grand staff (treble and bass). Measures 13-16 feature a piano accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The first measure of measure 13 is marked with a box containing the number 1. Measures 14 and 15 have a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a grand staff (treble and bass). Measures 17-20 feature a piano accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The first measure of measure 17 is marked with a box containing the number 3. Measures 18 and 19 have a *p* (piano) marking.

P dolce

CORO (interno)

Soprani **CONTADINE**

Tenori

Bassi **CONTADINI**

(lontano) *p a tempo*

Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

Qual vo - ce lon - ta - na squillò la cam.

f (Campana) *a tempo* *pp*

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

-pa - na e l'ul - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

2

pp

Qual..... vo - ce lon_

Qual..... vo - ce lon_

Lontan... squillò..... Qual..... vo - ce lon_

pp

m.s.

- ta - na squillò la cam - pa - na

- ta - na squillò la cam - pa - na

- ta - na squillò la cam - pa - na

pp

Lontan... squillò.....

pp

Qual..... vo - ce lon - ta - na squillò la cam - pa - - -

Qual..... vo - ce lon - ta - na squillò la cam - pa - - -

Qual..... vo - ce lon - ta - na squillò la cam - pa - - -

- na. Qual vo - ce lon -

- na.

- na.

- ta - - - na e l'ul - ti - ma stel - - - la

Squil - lò la cam - pa - - na e

Squil - lò la cam - pa - - na

ful - gor più non ha!.....

ful - - gor più non ha!.....

l'ul - - ti - ma stel - la fulgor più non ha!.....

ful - gor più non ha!.....

p dolce

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$
FIDELIA (di dentro)

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 60$

mf

p

F

fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re - - na!..... Speran - za ed e - sul -

F

-tan - za in no - gen - til, del gior - no fior. Di ce - le - stial pro -

m.d.

pp

F

- fu - - - mo è l'au-ra pie - - - - -

p.

(appare sul poggio)

F

- na... O fior dell'an - no,

5

p

F

sal - ve al - ba d'a-pril, al - ba d'a - pril!..... O fior dell'an - no,

f

di.

F

sal - ve al - ba d'a - pril, o fior, o fior..... O fior

pp

8

F

del - - - l'an - - - no, al - - ba d'a - - -

8

F

-pril!.....

p legato

LO STESSO MOVIMENTO

FID. (scorgendo Edgar addormentato e chiamandolo)

2/4

Ed - gar.....

EDGAR

(destandosi)

(volgendosi e vedendo Fidelia)

Chi mi chia - mò?

LO STESSO MOVIMENTO

2/4

6 *pp*

p

F

Buon dì!.....

E

Sei tu, fan - ciu-la? Buon dì.....

p

Sostenuto un poco

F Dunque non ha ri - poso per te la not - te,..... se qui il sol:..... t'ha

col canto *pp*

F EDG. còlto ancor vinto dal son - - no...

Io non son

pp sostenuto

accel. un poco *a tempo* FID.

E lie - to..... co - me sem - pre sei tu..... Lie - ta non

accel. un poco *p* *a tempo*

F EDG. so - no..... se ti veg - go co - sì.

Val.. Ti sa - lu - to, o Fi - del - lia gen -

p *p* *pp*

F
E

Sen - ti lo stra - no pen -

til...

pp

F

rit. 8 *P dolceiss.*

-sier ch'io fe - ci quando mi sve - gliai Già il

p

AND!e UN POCO MOSSO ♩ = 58

F

man - dorlo vi - ci - no dei pri - mi fior si or.

AND!e UN POCO MOSSO ♩ = 58

pp

F

-nò; se so - vra il mio cam - mi - no Ed.

F

-gar in - con - tre - rò,..... tron - car ne vo - gliò un

* *Ad.*

F

ra - mo..... e a lui lo vo' get - tar..... a

F

lui..... lo vo' get - tar..... a lui..... lo vo' get -

F

-tar..... il mattinai sa - lu - to co - sì gli vo - gliò dar!..... Tron -

allarg. f *affrett. rall: a tempo*

f allarg. col canto *ff affrett. p rall: mf*

a tempo

ALLEGRETTO
3/8
♩ = 116
p
rall.

9 -car ne vo - glioun ramo e a lu - i lo vo' get - tar..... il

ALLEGRETTO
3/8
♩ = 116 *sensibile questa battuta poi pp*
rall. mf

mat - ti - - nal sa - lu - - to co - - si gli

sensibile questa battuta poi.....pp
a tempo
rall. molto
f
rall. molto quasi stentando

vo - glio dar,..... il mat - ti - - nal sa - lu - to..... co - si gli

ritard.
a tempo
f
mf
ritard.
a tempo

vo - glio dar,..... co - si gli vo - - - glio

(tronca un ramoscello dal mandorlo
poi scende verso il proscenio)
(bacia il fiore e lo getta a Edgar)

(dopo aver guardato a destra, come
se avesse veduto avvicinarsi alcu-
no, fuggendo per la sinistra in fondo)

a tempo

F

EDG. dar! Ec - co - lo! Ad - di - o!...

Gra - zie!

pp

a tempo

(correndole dietro)

10

E

Fer - ma - ti!...

Vivo

f

p *cres.*

string. e cres.

string. e cres.

cres.

fp *a tempo*

11

p legato

LO STESSO MOV.^{to} DI PRIMA

Sop. (più vicino)

O fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re -

Ten.

O fior del gior - no, sal - ve al - ba se - re -

Bassi

pp *LO STESSO MOV.^{to} DI PRIMA*

f *na!....* O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

f *na!....* O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

f O fior del l'an - no, sal - ve al - ba d'a - pril, al - ba d'a -

f

legato e cres.

-pril..... *p* O fior del - - l'an - -

-pril..... *p* O fior del - - l'an - -

-pril..... *pp* *cres.*

-no, al - - ba d'a - - - pril!.....

-no, al - - ba d'a - - - pril!.....

8..... *f*

.....

.....

..... *cres.* *ff*

(Tigrana, al cessar del Coro, entra in scena dalla destra. Ha un *dembal* (specie di liuto) ad armacollo e va verso la parte d'onde è uscito Edgar come spiando i suoi passi; poi indietreggia verso la destra, come vedendolo tornare, e si ritrae sul fondo.)

LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

12

fff

affrett. molto

ALL. VIVO

13

ff

(rientra Edgar dalla sinistra, non si accorge di Tigrana e si avvanza verso il proscenio tenendo nella destra il ramoscello di mandorlo, che egli contempla con tenerezza)

ff

affrett:.....

TIGRANA (avvicinandosi, alle spalle di Edgar, sghignazzando)

EDGAR Ah! ah! ah!

(volgendosi, riponendo in seno il ramoscello)

Tu qui?..

p

POCO MENO (ironica)

Te - ne - ra sce - na dunque venni a tur - bar...

POCO MENO

p

ALLEGRETTO ♩ = 144 (indicando a sinistra)

Fuggir di

ALLEGRETTO ♩ = 144

14 *pp dolce*

I
bal - zo la co - lombella io fe - ci!.....

T
Io non cre - dea che a te pia - cesse il

POCO MENO

T
mie - le di pasto - ra - li a - mor!..... di pasto - ra - li a -

POCO MENO

pp

T
EDG. - mor! (con sprezzo, andando a sedere pensieroso sulla porta di casa sua)
Evvial mi la - scia!

15

(Organo) *legatiss.*

rall......

(L'organo preludia a una preghiera.. Donne, vecchi, fanciulli, vengono da diverse parti alla spicciolata, si avviano alla chiesa e vi entrano durante tutta la scena che segue. Anche Gualtierio, venendo dalla destra sul poggio con alcuni vecchi, ne scende con loro e con loro entra nella chiesa.)

AND^{te} RELIGIOSO SOST^{to} 48

TIGRANA (avvicinandosi ad Edgar con piglio di scherno e di tentazione)

Tu vo_lut - tà di fuo-co, arden-ti ba-ci sognavi un

AND^{te} RELIGIOSO SOST^{to} 48

di..... non pasto_rali a - mor!..... Era un de -

_sì - o feb - bril d'orgia e di gio - - co.

(avvicinandosi gli di più) *string. un poco* *rall.* *a tempo opp.*

T *e-ra un de - sì - o feb-bril d'orgia e di gio - co.*

EDGAR (come resistendo, ma scosso, alzandosi)

De-monio! Ta -

string. un poco *rall.* *ff a tempo*

T *E-ra un de - sì - o feb-bril di vizio e d'ôr, di vizio e*

E *-ci!*

p *string. un poco* *rall.*

T *a tempo* (con ironia crescente)

d'ôr. **16** Fûr va - ni so - gni, Ed-

E Demonio!.. de - monio!.. Ta - - ci!.....

ff a tempo (Orchestra) *pp* *cres. poco a poco* *legato*

T
-gar!..... So - gni fu - ga - - ci di chi nacque per geme - re e ta -

T
-cer Nella chie - sa tu

pesanti e marcate

allarg. un poco

T
pur dove - sti en - trar, non ha d'a - qui - la i vo - li il tuo pen -

allarg. un poco

a tempo

T
-sier! Nella chie - sa tu pur do - vre - sti en - trar,..... non ha

p (Organo)

a tempo

T.
EDG.
d'aquila i voli il tuo pen_sier! (sempre più agitato, poi, come ribellandosi, entra, correndo, nella sua casa)
Ah! Ta_ci, demonio!.. Ta - - ci!

p legato
rall:.....

17 ♩ = 144 (Tigrana guarda verso la casa di Edgar scoppiando in una risata; poi si avvia e quando
ALL? SATANICO
♩ = 144 **ff**
ALL? SATANICO
(Orchestra) **ff** con molto slancio e brillante

è giunta presso la taverna, Frank, sopravvenendo dal passaggio vicino ad essa, le sbarra la strada)

pp *mf* *f* *ff stentatissime*

AND?e SOSTENUTO
TIGRANA

(come cercando di evitarlo) *3*

FRANK
(sbarrando il passo a Tigrana)
A te che importa?
Ove fosti sta_notte?

p *m.d.*
AND?e SOST?o pp
pp

T (con sprezzo) Ed io non venni!

F (con passione) T'attesi ier sera...

T Mosso (con alterigia) Evvia!.. Non ho di te pa..

F (con ira) *ff* Ti - gra - na!..

Piano: *accel.* Mosso *ff* *a tempo*

T -u - ra! Il tuo amor mi dà no - ia..... mi dà no - ia il tuo a..

ALL^o MODERATO

T

18

ff

ALL^o MODERATO

ff

FRANK (con accento straziante)

f

Chi det - to a me l'avreb - be mai..... che

F

del - la vi - ta mi - a l'an - go - scia più crudel sa - re - sti

cres.

TIG.

ALL^o CON SPIRITOMENO
(sarcastica)

19

sta - ta!.....

Chieder dove - a l'o -

ALL^o CON SPIRITO

MENO

mf

T
_roscopo tua ma_dre al - l'erra - bon - da schiera di Mo -



T
_ri - schi, che, or

ALL.^o SOST.^{to}

ALL.^o SOST.^{to}

pp



T
fan - no quin - di - ci an - ni, bam - bi - na qui m'ab - bando - nò!

col canto



LARGAMENTE

fff

FRANK

Fi - glia di tut - ti.....



LARGAMENTE

20

fff

poco rit.



F

in mezzo a noi cre - scesti..... ahi -

dim.

p

F

-mè!..... nel no - stro se - no la vi - pe - ra scal -

cres.

TIG.

(sarcastica)

Se della tua vir - tù cara hai la ,

F

-dammo!

ff

3

T
fa - ma fa che con me.....

(Frank, intanto, è caduto a sedere col volto fra le mani come affranto dalla passione singhiozzando.- Tigrana, crollando le spalle e, con piglio sprezzante dà in una risata, ed entra nella taverna.)

T
..... non t'abbiano a ve - der!.....

lunga 21
ANDANTE LENTO

(rialzandosi, con voce che sa di pianto)

FRANK

p

Que - sto a - mor, ver - go - gna mi - a, io spez - zar, scordar vor -

p

F

- re - i; ma d'un' or - ri - da..... ma - li - a so - no

F

schia - vi i sen - si miei..... Mil - le vol - te al ciel giu -

pp

F

- ra - i di fug - gir - la! e a lei tor - na - i!.....

*pp**m.s.*

giu - ra - i di fug - gir - la! e lei tor - na - i!.....

col canto

pp dolce poco rit.

El - la ri - de del mio

a tempo

col canto

pian - to, ed io, vil, col cuo - re in - fran - - - to,

dim.

pp

ai suoi pie - di mi pro - ster - no... ai suoi pie - di mi pro -

ten.

pp col canto

rit. col canto

1^o TEMPO

p

rall:.....

22 *pp*

1^o TEMPO

_ster _no... El _la

ri _de del mio pian _to, del mio sde _gno si fa

scher _no; ed io, vil, col cuo _re in _fran _to, a' suoi

animando un poco

F

pie - - di mi pro - ster - no... E lei so - la io so - gno,



-rit. *poco rall.*

F

bra - mo! Ah sven - tu - ra!.. Io l'a - mo! Io l'a - mo!..



allargando

F

Ah! sven - tu - ra! l'a - mo!

pp *f*

allargando



(Appena Frank è uscito, vengono da diverse parti, più irretolosi e più numerosi di prima, dei gruppi di Contadini e Contadine — Non trovando più posto nella chiesa essi si inginocchiano fuori sotto il portico)

a tempo

(si allontana con atto disperato)

l'a - mo!.....

a tempo

pp leggerissimo
Sostenuto

23

1.^o Tempo

pp leggerissimo

Mosso

PIÙ LENTO

24

(Organo)

legatissimo sempre

rallent.

rallent. molto

Pedale

(Tigrana sorte dalla taverna e siede con piglio insolente e sgualato sul tavolo)

CORO INTERNO NELLA CHIESA

AND.^{te} RELIGIOSO come primaSopⁱ I:*p*

Dio non be - ne - di - ce che gli u - mi - li quag - giù.....

pp legatoAND.^{te} RELIGIOSO come primaTenⁱ I:

.... Vi - ver può sol fe - li - ce chi segue la vir - tù...

Tenⁱ 2:*p* A - ve, Si -

25

A - ve, Si - gnor! Non

poco più
p

Sop! 1! *p* *rall.* *poco più*
A - ve, Si - gnor! A - ve, Si - gnor!... A - ve!

Sop! 2! *p*
A - ve, Si - gnor! Non gloria ed òr, ma pa - ce - ea - mor!

Ten! 1! *p*
A - ve, Si - gnor! Non... glo - ria ed òr noi ti chie - diam! A - ve!

Ten! 2! *p*
A - ve, Si - gnor! Non... glo - ria ed òr noi ti chie - diam! Ma pa - ce - ea - mor! A - ve, Si -

Bassi 1! *p*
A - ve, Si - gnor! A - ve!

Bassi 2! *p*
A - ve, Si - gnor! A - ve!

rall. *poco più* *pp*

molto rall.

molto rall.

ALL.^o SATANICO

-ve!
 -mor!
 -ve!
 -ve!
 -ve!
 (Archì, Oboi e Clarini)
 26 *ff con slancio*
pp
mf
f

(avvicinandosi alle
porte della chiesa)

(accompagnandosi col dembal)

TIGRANA

affannando a tempo

Tu il cuor mi straz-zi. Io muo-
 27 *ff stentatissime*
pp a tempo

T *-io!... Che fe - ci a te, cru - del?..... Be -*

p rall.

T *-la - va al - l'a - vol - to - io..... nel -*

a tempo pp

T *-l'a - go - nia l'a - gnel.....*

cres. molto ff con slancio

T *A - gnel - lin.....*

pp

stent. molto

T
fa - i pie - tà,..... faipietà! Ah! Ah! Ah!.....

f m.d. *f* *stent. molto*

PIÙ ALLEGRO

(Contadini e Contadine escono dalla Chiesa)

T
.....

Sop.
(a Tigrana, con indignazione)
f Dal bie-co can-to ces-sa!

Ten.
f Dal bie-co can-to ces-sa!

Bassi
f Dal bie-co can-to ces-sa!

28 PIÙ ALLEGRO

f *p*

(arrogante)

T
Ev - via... Per -

tr *pp* *tr*

T
- chè?... (minacciando)

f
Di qui ten va! Lon - ta-na di qui ten va!

f
Di qui ten va! Lon - ta-na di qui ten va!

Lon - ta-na di qui ten va!

f *tr* *ff* *p*

T

pp

AND.^{te} MOSSO rit. a tempo rit. a tempo

T
Sia per voi... l'o - ra - zion,..... è per

AND.^{te} MOSSO

29 *pp m.s.* rit. a tempo rit. a tempo

rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo

T *me la can - zon!... Vo' can - tar, vo' tril -*

rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo

rit. a tempo rit. a tempo

T *- lar!... Vo' can - tar, vo' tril - lar! Chi non vuo - le ascol -*

rit. a tempo rit. a tempo pp

T *- tar torni in chie - sa a pre - gar! Chi non vuo - le ascol - tar torni in*

pp

T *chie - sa a pre - gar!.....*

Sop: I & 2!

pp Ten: I & 2! Van-ne, scia-gu-ra - ta! Ser - pe, t'al - lon - ta - na! Sciagu - ra - ta! *f*

Bassi I & 2!

pp Van-ne, scia-gu-ra - ta! Ser - pe, t'al - lon - ta - na! Sciagu - ra - ta! *f*

30

pp *sf* *f*

pp Va, sco-mu-ni-ca - ta! Vi - le cor - ti - gia - na! T'allon - ta - na! *ff*

pp Va, sco-mu-ni-ca - ta! Vi - le cor - ti - gia - na! T'allon - ta - na! *f*

pp *sf* *f*

t'al - lon - ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na! *cres.*

t'al - lon - ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na! *cres.*

t'al - lon - ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon - ta - na! *cres.*

p *cres.*

SOSTENENDO

TIGRANA

L'i - ra vo - stra o il per - don.....

Non vo - gliam la can - zon.....

mf Sciagu - ra - ta! corti - gia - na!

mf Sciagu - ra - ta! corti - gia - na!

31**SOSTENENDO**

f *u tempo* io del par sprez - ze - rò..... L'ab - bor -

che lo scher - no ha nel suon..... Non tril -

Sciagu - ra - ta! t'allonta - na!

Sciagu - ra - ta! t'allonta - na!

T *ri - ta can - zon..... ah!.....*
-lar, non can - tar..... non tril - lar,
Sciagura - ta! cor_tigia_na! sciagura - ta!
Sciagura - ta! cor_tigia_na! sciagura - ta!
m.d. m.s. m.d. m.s. m.d.
 T *can - te - rò. Vo' can - tar, vo' tril - lar! Vo' can -*
rall:.....
non can - tar do - ve, chi - ni al_l'al - tar noi ve -
p rall:.....
t'al_lonta - na! sciagu - ra - ta! t'al_lonta - na!
p rall:.....
t'al_lonta - na! sciagu - ra - ta! t'al_lonta - na!
8 m.d. 8 8
rall:.....

T

-tar, vo' tril - lar! chi non vuo - le a - scol -

-nia - mo a pre - gar, noi ve - -nia - -mo

scia - gu - ra - ta! t'al - lon - ta - na! scia - gu - ra - ta!

scia - gu - ra - ta! t'al - lon - ta - na! scia - gu - ra - ta!

8

P legato

POCO PIÙ

T

-tar torni in chie - sa a pre - gar!

a pre - -gar!

t'al - lon - ta - na! t'al - lon - ta - na! Vat - te - ne, va! va!

t'al - lon - ta - na! t'al - lon - ta - na! Vat - te - ne!

POCO PIÙ

32

ff

Via di qui! va!
Cor-ti-gia-na! Vat-te-ne va!
Vat-te-ne!

string.

va!
va!
T'al-lon-ta-na!

cres. e string.
Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!
Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!
Vat-te-ne! vat-te-ne! vat-tene! vat-tene! vat-tene! vat-te-ne!

cres. e string.

TIG.

FIG.

No! no! no! no!

va! va! va! va! va!

Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va! va!

Vil cor-ti - gia-na, t'allon - ta-na! va! va! va!

Via di qui!

Via di qui!

Via di qui!

D'o - gni soz - zu - ra sim - bo-lo,.....

D'o - gni soz - zu - ra sim - bo-lo,.....

34 D'o - gni soz - zu - ra sim - bo-lo,.....

sostenendo *cres.* *rall:.....*

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - sì

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - sì

..... fra noi per - chè tor - va la sor - te bel - la e fa - tal co - sì

sostenendo *cres.* *rall:.....*

..... *a tempo* giun - ger ti fe'? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

giun - ger ti fe'? Dei tuoi sor - ri - si il fa - sci - no.....

giun - ger ti fe'? Dei tuoi sor - ri - si il , fa - sci - no.....

3 rit. *a tempo*

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

..... sol può re - car..... scia - gu - ra e mor - -

8

fff

incalzando molto e cres.

te! Pie-tà, per - don..... non puo - i spe-rar!..... Pie-

te! Pie-tà, per - don..... non puo - i spe-rar!..... Pie-

te! Pie-tà, per - don..... non puo - i spe-rar!..... Pie-

incalzando molto e cres.

allarg. portando stent. PRESTO

- tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

allarg. portando stent.

- tà, per - don da noi non puoi spe - rar!.....

allarg. stent. 35 PRESTO precipitando e con forza

(Il Coro si scaglia minaccioso su Tigrana, la quale indietreggia fino alla casa di Edgar. -

(apparendo sulla porta della sua casa)

EDGAR

*quasi a piacere***ALL^o MODERATO**

Che fu?.....

ff quasi a piacere

(a Edgar, indicando Tigrana)

Coi can _ ti suoi le no _ stre preci ella o _ sa _ va scher - nir...

Coi can _ ti suoi le no _ stre preci ella o _ sa _ va scher - nir...

ff

EDGAR

(frapponendosi, ai Contadini e alle Contadine)

con forza, a piacere

(a Tigrana con impeto)

(Tutti)

In _

Vat _ te _ ne!

Vat _ te _ ne!

(Tutti)

Vat _ tene!

Vat _ te _ ne!

Vat _ te _ ne!

Vat _ tene!

E
CORO
Bassi

die - tro, tur - bai - dio - ta!

(con stupore, ad Edgar)

p

Tu la di - fen - di?

a tempo

p

Sop.

(con stupore)

p

Tu la di - fen - di?

Ten.

(con stupore)

p

Tu la di - fen - di?

pp

EDG.

MENO

36

MENO Se alla de - vo - ta ne - nia non

(toccando l'elsa del pugno)

pp

pp

le e minacciando i Contadini)

E

tor - ni, di que - sto acciar a te la la - ma fa - rò pro - var.....

f

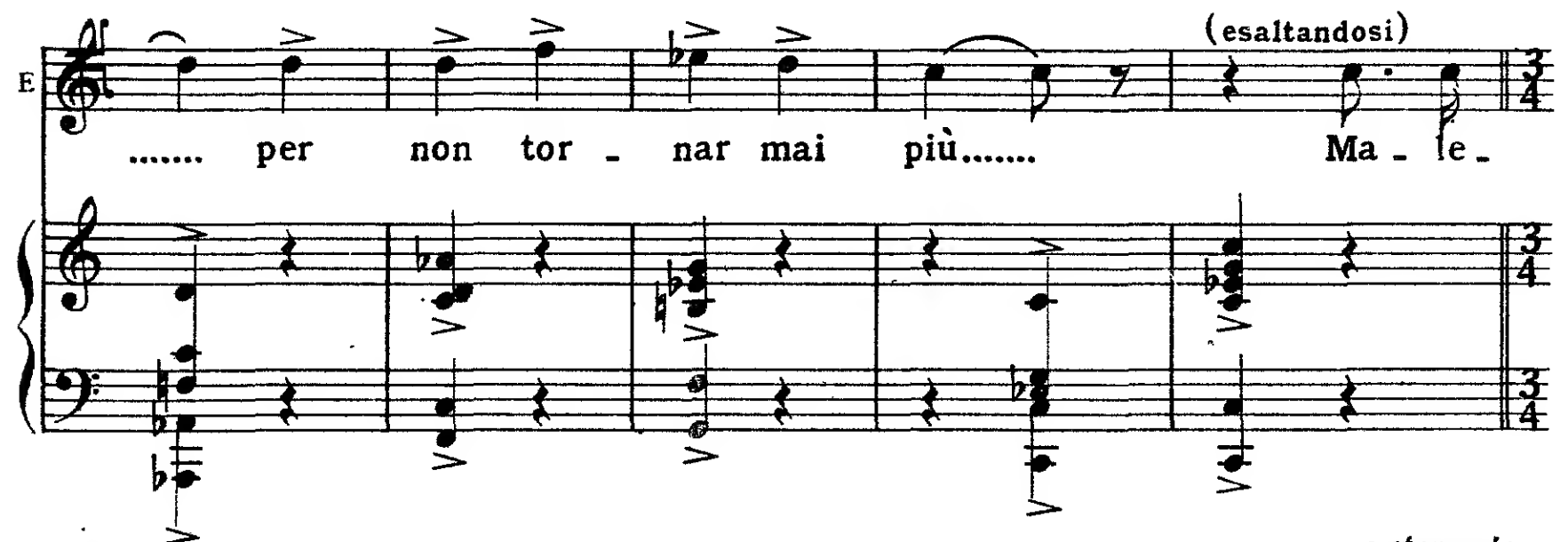
m. d.

E Ed or da voi men vo'..... sto_li_do greg-ge...



E per non tor - nar mai più..... Ma - le -

(esaltandosi)



E -det-to pa-ter-no tet-to, male - det-to pa-ter-no 'tet-to, su te, fra.

sostenendo...



..... ALLEGRO

E po - co, ruggendo, il fuo - co per ma - no

ALLEGRO



ALL.^o AGITATO
(rientra nella casa)

mi - a di - vam - - pe - - rà!

(Alcuni entrano nella casa)

Or - -ror!.....

Or - -ror!.....

Or - -ror!.....

sff affrett.

ALL.^o AGITATO

37 *pp*

p

cres. e string.

(dalla casa di Edgar cominciano a sprigionarsi scintille e fumo)

cres.

(con spavento)
STRETTO

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing the lyrics "Sven - tu - ra! Al fuo -". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *STRETTO* tempo marking. A rehearsal mark "38" is present in the piano part.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing the lyrics "- col" and "Al". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *STRETTO* tempo marking. A rehearsal mark "8" is present in the piano part. The piano part includes the instruction "string. sempre".

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *ff* and sing the lyrics "fu -" and "- col". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and a *STRETTO* tempo marking. The piano part includes the instruction "string. sempre".

(Alcuni entrano nella casa d'Edgar come per impedire l'incendio, ma, dopo pochi momenti, vengono respinti in scena da Edgar che compare sulla porta con un tizzone acceso nella destra)

secca

AGITATO

EDGAR

a piacere

Fuo - ri di qui! Nes - su - no que - ste so - glie o - si var - car!... Nes -

AGITATO

col canto.....

...su - no d'imporsi a me pre - tenda! È mia la ca - sa... ed ar - der do -

ANDANTE MAESTOSO

(getta il tizzone nella casa) (Con trasporto, abbracciando Tigrana)

-vrà!..... Ti - gra - na, vie - ni!.....

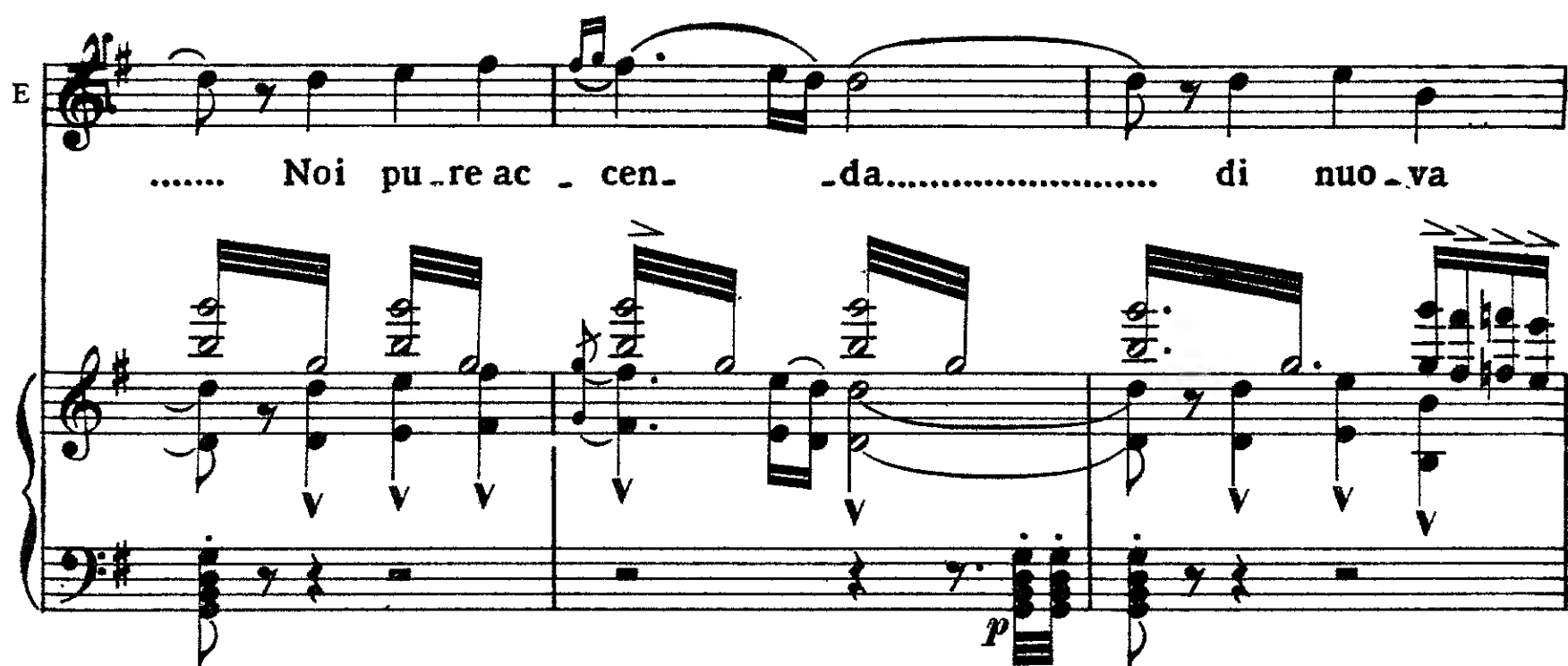
ANDANTE MAESTOSO

39

p *mf* *p*

E

..... Noi pu-re ac - cen - da..... di nuo - va



string. molto

E

vi - ta la vo-lut - tà!.....

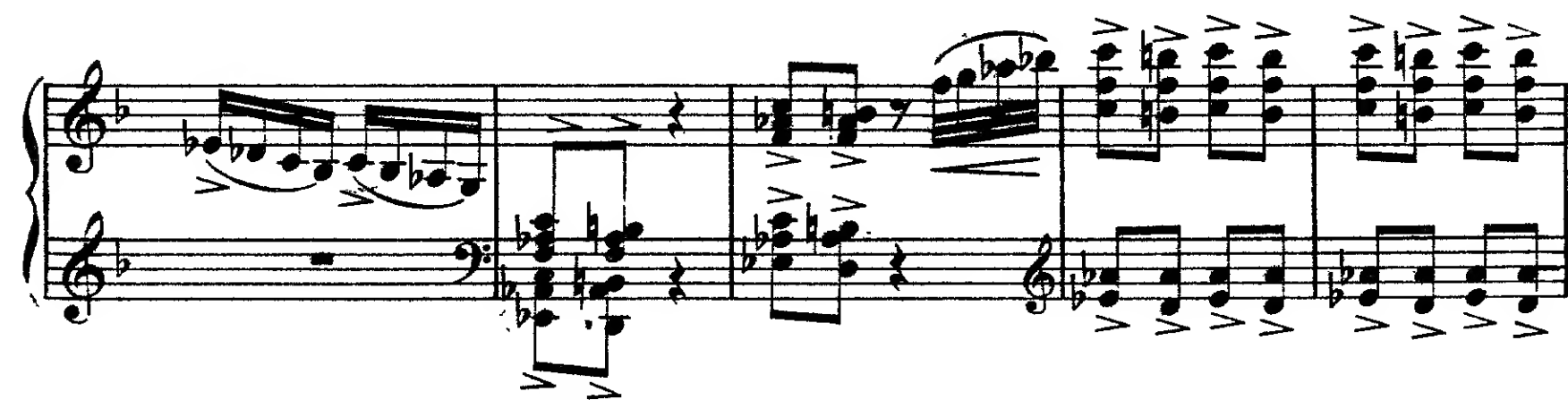
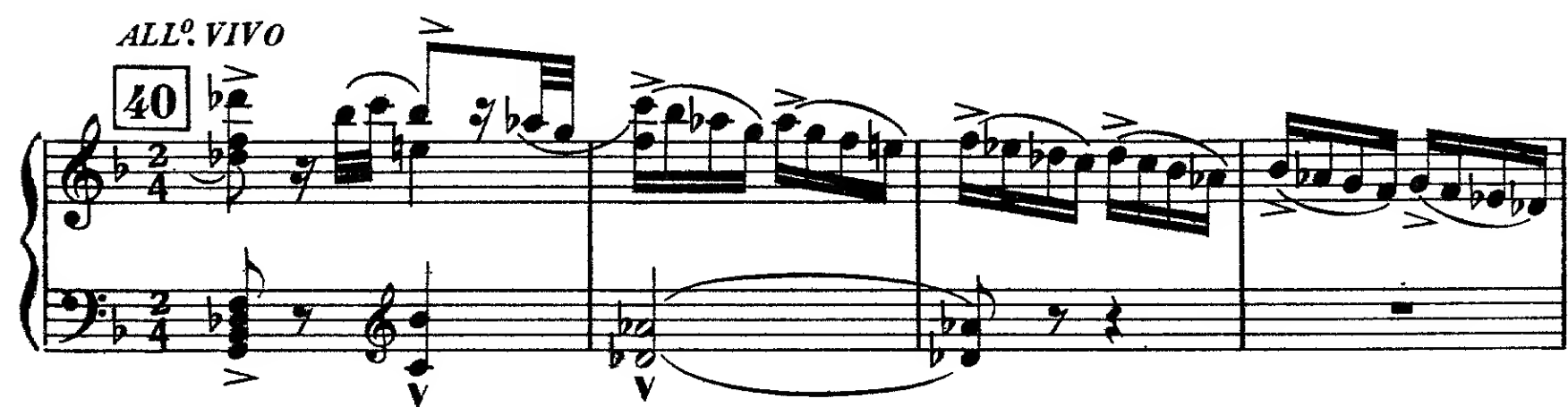
(Edgar prende Tigrana per mano e fa per uscire con lei dalla sinistra in fondo-Gli astanti fanno loro largo inorriditi. Frank compare e sbarra loro la strada.)

string. molto



ALL. VIVO

40



FRANK (a Edgar) *con forza* **LENTO**

Sop. T'ar-re-sta!

Ten. Frank!.. *pp* Frank!..

Bassi Frank!.. *pp* Frank!..

41 *LENTO* *mf* Frank!.. Frank!..

EDG. (a Frank) Sgombrami il passo! (indicando Tigrana)

F Te-co non dee partir!

E (con disprezzo) Di ri-so è degna la tua pa-rola! (facendo atto di metter mano al pugnale) Sta

F (toccando l'elsa del pugnale) Questa lama a te l'apprende-rà!..

ALL.^o MOD.^{to}

FIDELIA (accorrendo a Edgar)

ALL.^o MOLTO

Ed-gar!

(si mettono in guardia per battersi)

ben!

GUALTIERO (apparendo dalla chiesa)

(accorrendo a Frank)

Mio figlio!

ALL.^o MOLTO

42

ALL.^o MOD.^{to}*f* sòlenne*ff*

GUAL.

Giù l'ar-mi!

La vo - ce d'un vecchio ascol.

pp subito

- ta - te!

Del san - gue lo sde - gno fre - na - te!

*f**p**f**ff**ff*

FID.
EDG.

O
R
C

ff *ff* *ff*

Giù l'ar - - - mi!.....

43

cres.

MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩.=63

F
E

- tram - bi nel san - gue quel nem - bo ve -

vec - chio che pre - ga la vo - ce tre -

MOD.^{to} CON AGITAZIONE ♩.=63

8

F
E

- lo - ce..... il cie - co..... de - li - rio del -

- man - te..... quai tri - sti..... me - mo - rie nel

F *ff*
_ li - ra scop_pìò!..... Ma, a un trat - to l'in -

T *ff*
D'un vec - chio al - la

E *ff*
cuor..... mi de_stò!..... O del - la mia

F *ff*
D'un pa - dre la

G *ff*
Del gio_va_ne san - gue

Sop.ⁱ 1.ⁱ *ff*
La vo - - -

Sop.ⁱ 2.ⁱ *ff*
La vo - - -

Ten.ⁱ 1.ⁱ *ff*
La vo - - -

Ten.ⁱ 2.ⁱ *ff*
La vo - - -

Bassi *ff*
Del gio_va_ne san - gue

ff

poco allarg.

F *sa - - nia del - l'im - pe - to a - tro - - ce..... d'un vecchio la*
 T *vo - - ce ah!..... spe - gner a spe-gner ba-*
 E *vi - - ta ter - ri - - bile i - stan - te..... di col - pe no-*
 F *vo - - ce mi sup - - pli - ca in - va - - no, pla-*
 G *lo sdegno fre - na - te! d'un vecchio la vo - -*
 F *ce..... d'un vec - - chio..... a-scol - -*
 F *ce..... d'un vec - - chio..... a-scol - -*
 F *ce..... d'un vec - - chio..... a-scol - -*
 F *ce..... d'un vec - - chio..... a-scol - -*
 G *lo sdegno fre - na - te! d'un vecchio la vo - -*
 F *poco allarg.*

vo - ce a vin - cer ba - stò, sì, ba -

- stò..... d'un vec - chio la

- vel - le mac - chiar - mi non vo', ah, no,

- car del mio sde - gno la fiam - ma non

- ce d'un vec - chio a - scol -

- ta - te del gio - va - ne

- ta - te del gio - va - ne

- ta - te d'un vec - chio a - scol -

- ta - te d'un vec - chio a - scol -

- ce d'un vec - chio a - scol -

The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more rhythmic, harmonic support in the left hand, including a prominent bass line with sustained notes and moving eighth notes.

dim. *rall:*..... *a tempo* *Sostenendo*

F - stò,..... a vin - cer..... ba - stò!

T vo - ce..... a spe - gner..... ba - stò!

dim. *rall:*..... *a tempo*

E no,..... macchiar - mi..... non vo'!

F *Sostenendo* *p* può,..... la fiam - ma..... non può! Qual

G - ta - te, a_scol - ta - te!

dim. *rall:*..... *a tempo*

sangue lo sdegno fre - na - - - te!

sangue lo sdegno fre - na - - - te!

rall:..... *a tempo* *Sostenendo* *p*

- ta - te ascol - ta - - - te! II

p II

- ta - te ascol - ta - - - te! II

p II

- ta - - - - te! II

N 44

dim. *rall:*..... *a tempo* *p* *Sostenendo*

S
 T
 E
 F
 G

Al suo lo si chi - nan gli

fa - sci - no ar - ca - no, qual tor - bi - do in -

fre - na - te! fre -

Il cuore con te pal - pi -

ci - glio ba - gna - to è di pian - to. Il cuore con te pal - pi -

ci - glio ba - gna - to è di pian - to. Il cuore con te pal - pi -

ci - glio ba - gna - to è di pian - to. Il cuore con te pal - pi -

cres. *f* *ff* *allarg.*

F *Ah!*.....

T *f* *ff* sguar - di, ah la man.....

E *f* *ff* Di..... col - - pe no -

F *f* *ff* *portando* - can - to, qual fa - - sci-no ar -

G *f* *ff* *portando* - na - te! d'un vec - - chio la

f *ff* sì, con te..... ah! sì,

f *ff* - tò,..... sì, con te o - - gni

f *ff* - tò,..... con..... te o - gni

f *ff* *portando* - tò,..... con te o - gni

f *ff* - tò, ah! sì, o pa - dre, o - gni cuo-re con

f *ff* *allarg.*

a tempo string. rall. stent.

F l'i - ra scop - piò ah! D'en -

T già l'el - sa la - sciò! ah! al

E - vel - le mac - chiar - mi non vo'! ah! d'un

F - ca - no nel cor mi get - tò! ah! qual

G *a tempo* vo - ce a - scol - ta - te! la

.... o - gni cor pal - pi - tò! il

cor ah! sì pal - pi - tò! il

cor pal - pi - tò! il

cor pal - pi - tò! il

te pal - pi - tò! il

8

a tempo string. rall. stent.

ANDANTE MOD.^{to}

p

F - tram - bi nel san-gue qual nem -

T suo - lo d'entrambi si chi - nan gli

E vec - chio la vo-ce tre - man -

F fa - sci - - no arca - no, qual tor - bi - do in -

G ma - no vi po - se sul - l'el - sa sol -

cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

45

ANDANTE MOD.^{to}

p *legato*

8

2

F
 - bo ve - lo - ce il cie - ro de -

T
 sguar - di, la man del - le spa - de già

E
 - te quai tri - sti me - mo - rie nel

F
 - can - to, Ti - gra - na, il tuo sguar - do nel

G
 - tan - to il tor - vo con - si - glio d'un

- can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im-

- can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im-

- can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im-

- can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im-

- can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im-

8

cres.

F
_ li - rio del - l' i - ra stop - piò! ma l'im-pe-to a - tro - ce.....

T
l'e! - sa la - scio!..... a spe - gner.....

E
cor mi de - stò!.....

F
cor..... mi get - tò..... d'un pa - dre.....

G
cie - co de - lir..... ah! un pa - dre, un.....

- plo - ra do - nò!..... o vec - chio, o -

- plo - ra do - nò!..... o vec - chio, o -

- plo - ra do - nò!..... o vec - chio, o -

- plo - ra do - nò!..... o vec - chio, o -

- plo - ra do - nò!..... o vec - chio, o -

p *cres.*

..... a..... vin - - cer..... ba - stò! lo

vo - - ce d'un vec - - - chio..... ba - stò! la

- vel - le macchiar - - - - mi..... non vo'! di

sde_gno la fiam - - ma non..... può! pla -

- tel - - li, non fa - - - te..... mo - rir! lo

..... di..... pian - - - to! lo

ci_glio ba_gnato è di pian - - - - to! lo

ci_glio ba_gna - - - to è di pian - - - to! lo

ci_glio ba_gna - - - to è di pian - - - to! lo

ci_glio ba_gnato è di pian - - - - to! lo

ff

allarg:.....

allarg:.....

S
sde_gno fre - na - te, o - là!.....

T
ma - no già l'el - sa la - sciò!.....

A
col - pe mac - chiar - mi non vo'!.....

B
- car - mi non può, no, non può!.....

C
sde_gno fre - na - te o - là!.....

S
sde_gno fre - na - te, o - là!.....

T
sde_gno fre - na - te, o - là!.....

A
sde_gno fre - na - te, o - là!.....

B
sde_gno fre - na - te, o - là!.....

C
sde_gno fre - na - te, o - là!.....

allarg:.....

fff

MODERATO

(riprendendo per mano Tigrana in atto di condurla seco)

EDG. (*a piacere lentamente*) *a tempo*

Or dun_que, ad _ di _ o!

(sguainando il pugnale e sbarrando loro nuovamente il passo)

FRANK

No... tu non pas _ se _

MODERATO*a tempo*

col canto

(volgendosi a Gualtiero e sguainando anch'egli, indicando Frank)

AGITATO SOSTENUTO

E _ _ gli lo vuo _ le!

46 - ra _ i!

AGITATO SOSTENUTO

col canto

(cercando frenarli)

FID.

Ed _ gar!

(cercando frenarli)

Frank!

cres.

col canto

sostenuto *con forza*

Par - li il pu -

sostenuto *con forza*

Par - li il pu -

ff *sostenuto* *ff*

**ALLEGRO**

FID.

(a Frank)

Ed - gar!

Fra -

- gna - - le!

(si battono)

- gna - - le!

GUAL.

O - là!

Sop! I! e 2!

Ten! I! e 2!

Ter - ror!

Bassi I! e 2!

O - là!

O - là!

ALLEGRO

ff



AGITATO POCO SOST.^{to} ♩ = 168

tel lo!

Fi - glio!

Per pietà!

per pietà!

Fermi o-là! no! no!

fermi o-là! no! no!

♩ = 168

AGITATO POCO SOST.^{to}

ff

marcatiss.

TIG. (eccitando Edgar)

Fer-ma, Ed.

Su! fe - ri - sci!..

oh ter-ror!

o - là!

qual fu - ror!

Tutti o - là!

qual de - mo - nio li

80

F
- gar !.... fra - tel - lo!

T
Su!..fe - ri - sci!

GUAL.
ces - sa - te!

oh terror! oh ter-ror! per pie-tà ter - ror! per pie -

giù il pugnàl! fermi o - là! giù il pu -

spin - ge! qual fu - ror! giù il pu-gnàl!

ter-
-tà! per pie-tà! per pietà!

-gnal! giù il pugnàl! fer - mi olà! giù il pugnàl! no! no!

fer-mi olà! giù il pugnàl! giù il pugnàl! no! no!

TIG.

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment for strings and piano (p). The lyrics are: *_ror!..... In - cal - - za!* (Soprano), *fer - - mi! oh terror! no! no!* (Alto), *no! no! no! no!* (Tenor), and *no! no!* (Bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a *string.* marking above the right hand.

Second system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment for strings and piano (p). The lyrics are: *in - cal - za! fe - ri - sci! fe - ri - sci!* (Soprano), *no! no! no! no! no! no! Ah! cru-* (Alto), *no! no! no! no! no! no!* (Tenor), and *no! no! no! no! no! no!* (Bass). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a *string.* marking above the right hand. A box containing the number 48 is located near the end of the system.

T

string.

_del! ta - ci tu!..... oh!..... ter -

l'armi a lor, su, strappiam!

l'armi a lor, su, strappiam!

string.

T

Su! fe - ri - sci! fe -

-ror!..... terror!.....

ah! non più, che tar - diam? o - là.....

ah! non più, che tar - diam?

marcatissime

FID. (grido) (il pugnale di Edgar striscia sul petto di Frank)

Ferma, Ed-gar! ter - ror!

T. (grido)

- ri - sci! in - cal - za! su, su!

EDG. (a Frank, ritraendosi)

Sei fe - ri - to!

FRANK

GUAL. (grido) No!

Ces - sa - te! o - là!

(grido)

..... oh ter - ror! per pie - tà!

(grido)

..... l'ar-mi a lor, su, strap-piam!

(grido)

l'ar-mi a lor, su, strap-piam!

ff

ALL.^o MODERATO

TIG. (ad Edgar, tirandolo a sè)

quasi parlato

49

Vieni! fug - giam!

Ferito e - gli è!...

Per -

ALL.^o MODERATO*mf*

FRANK

- ché restar? (con ira)

De - ve un di noi la - sciar la vi - ta

EDG. (a Tigrana)

Par -

qui!... (slanciandosi su Frank, strappandogli l'arme)

GUAL. (b)

Per Dio quel - l'ar - me a me!

ALL. VIVO (allontanandosi rapidamente con lei)

- tiam!.....

ALL. VIVO

f *cres.*

QUASI LENTO (a piacere)

(facendo come uno sforzo supremo per seguirla, ma trattenuto)

FRANK

Ab - biet - ta cre - a - tu - ra! Maledi - zion!... maledi -

QUASI LENTO (a piacere)

pp

Sostenendo a tempo ♩ = 50
 (cade fra le braccia di Gualtiero; tutti lo circondano; Fidelia accorre a lui. L'incendio divampa)

F - zione a te!

ff Maledi_zion! maledi_zion!

(ai due fuggenti)

ff Maledi_zion! maledi_zion!

ff Maledi_zion! maledi_zion!

50 *Sostenendo* ♩ = 50
ff a tempo

LARGAMENTE

fff tutta forza

allarg. **ALLEGRO**

string. e sempre ff

poco rit.

Fine dell'Atto primo

ATTO SECONDO

UN TERRAZZO, CHE DÀ A DESTRA NEI GIARDINI, ED AL FONDO SULLA STRADA.

A sinistra alcuni gradini conducono alle sale splendidamente illuminate di un sontuoso palazzo, da dove vengono gli echi di canti languidi di un'orgia sul finire. - Nello sfondo vasta plaga solcata da corsi d'acqua argentei ai raggi della luna.

♩ = 120

ALL^o MODERATO

ff brillante

p espress.

animando

1

♩ = 100

CORO INTERNO

Sop. *p*
Splen-di - da not - te, not - te gio-con - da

Ten. *p*
Splen-di - da not - te, not - te gio-con - da

Bassi *p*
Splen-di - da not - te, not - te gio-con - da

♩ = 100

pp *pp* *pp*

rit.
e dol - cio - lez - zi man - da - noi fior.....godiam la

e dol - cio - lez - zi man - da - noi fior.....

e dol - cio - lez - zi man - da - noi fior.....

pp *pp col canto*

*a tempo**i - nonda*

vi - ta, go - diam!

la lu - - na i - non - - da

i - non - - da

D'ar - gen - - tea lu - - ce la lu - - na i - non - da

D'ar - gen - - tea lu - - ce la lu - - na i - non - - da

*a tempo**pp**poco rall.*

la ter - ra e il ciel, ... godiam la vi - ta, doman si muor! ...

la ter - ra e il ciel, go - - diam, ... go - - diam! ...

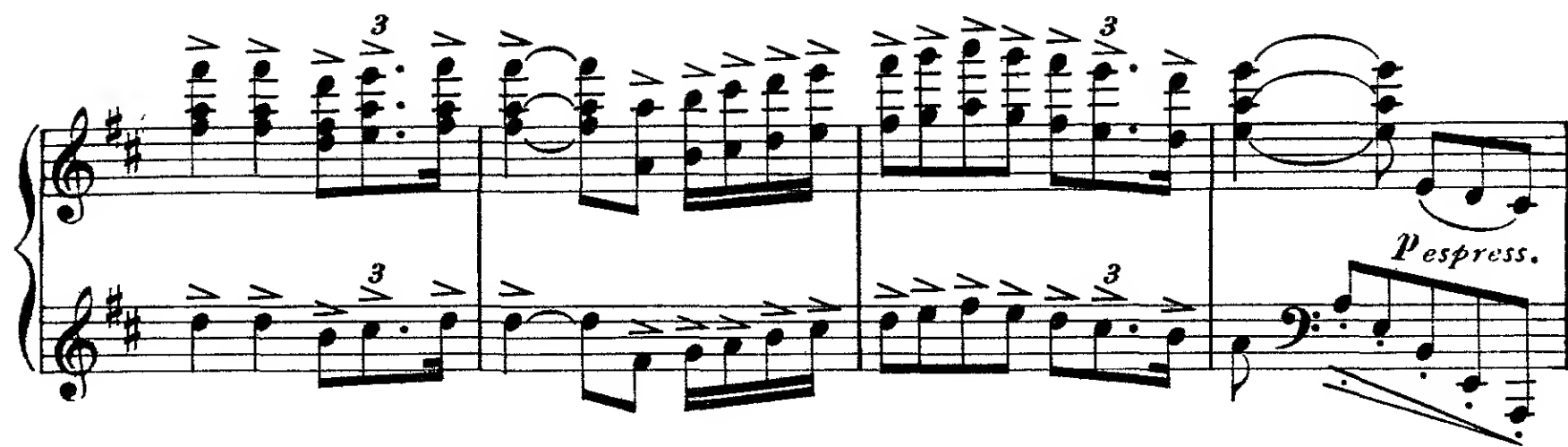
la ter - ra e il ciel, go - - diam, ... go - - diam! ...

poco rall.

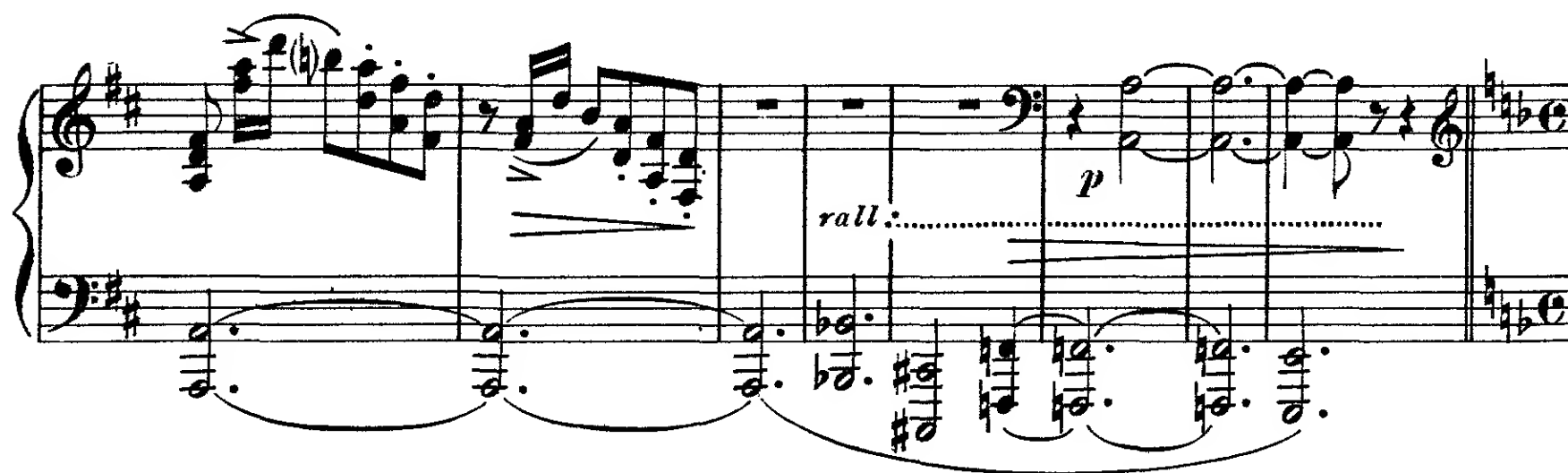
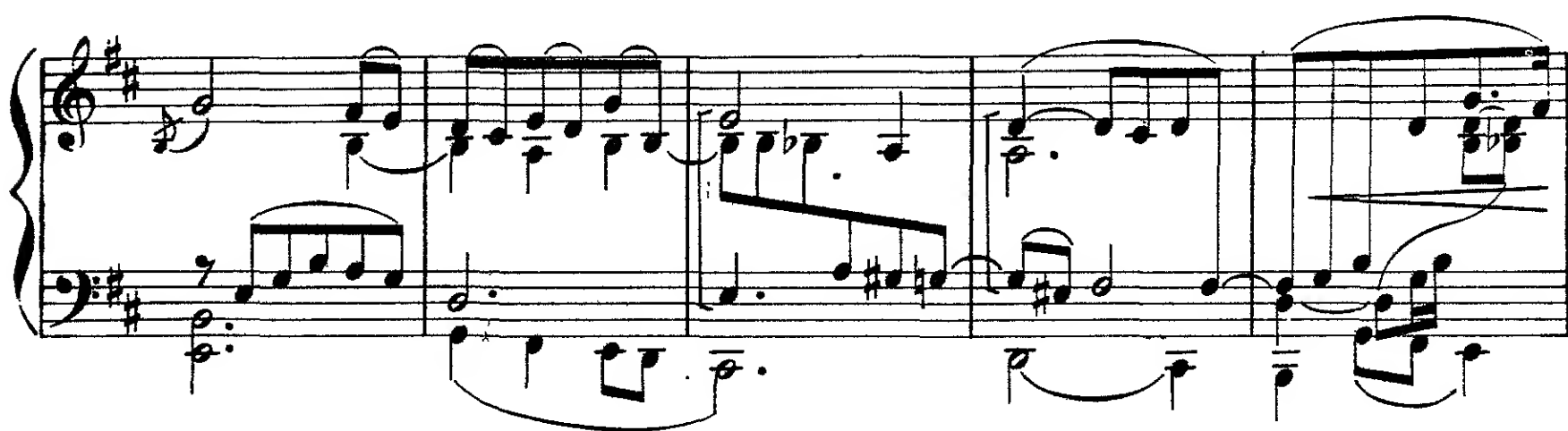
2

♩ = 120

ff brillante

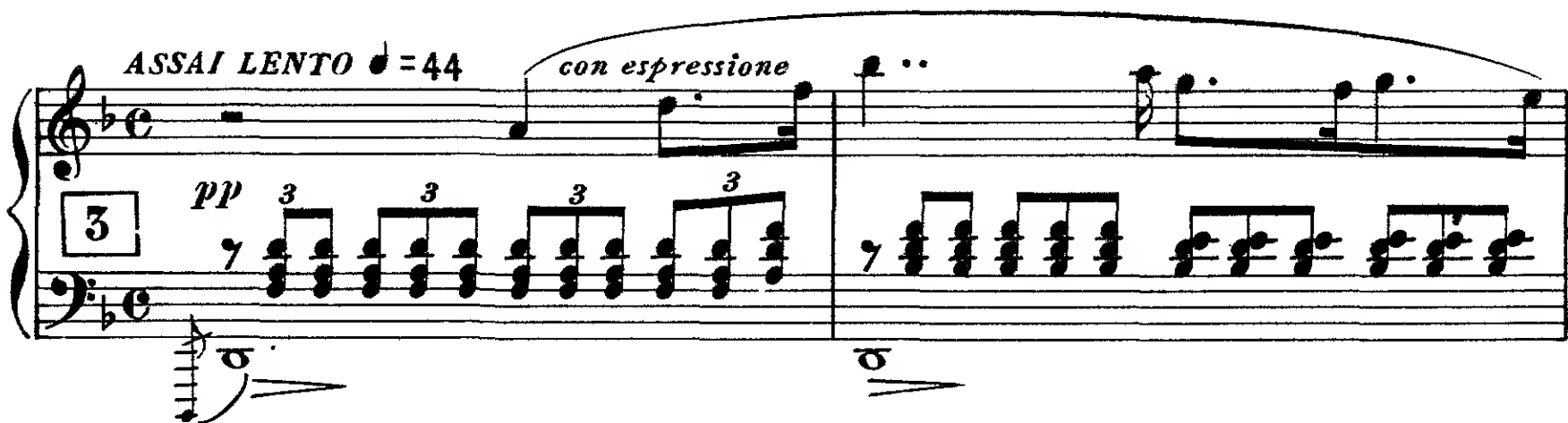


P espress.



rall. *p*

(Edgar esce dalle sale e si aggira sul terrazzo, con aria stanca e tediata)



ASSAI LENTO ♩ = 44 *con espressione*



molto espressivo

p

lusingando

dim.

4

a tempo

m.d.

rall:.....

pp

morendo

EDGAR

LENTO a piacere

cupo

AND^{te} MOSSO

5

Orgia, chi-me-ra dall'occhio vitreo,

perdendosi

col canto

AND^{te} MOSSO

affrett.

E dal soffio ar - den - te che i sensi in - cen - dia,

affrett.

E tu a me, dell'alta notte nel

rall:..... *animato*

E gla - uco mister si - len - te, invan ri - torni.....

pp rall:..... *pp m.s. animato*

E

accel. *f marcate* *sf*

stent.

con angoscia

6 *LENTO MOD^{to}*

Non più dai tuoi sguardi ammaliato sa-rà il mio

p

cres.

cor!..... nè più.....m'avvin - ce a te..... la vo - lut -

f *ff* *p*

- tà. Ma ho terror del do - man, del.... doman;.....

ff *f*

7 *LENTO MOD^{to}*

un vigliacco ter -

string.

E

-ror,..... che l'onor

ff precipitando a tempo

E

mi - o combatte-re non sa!.....

AND^{te}MOSSO

dim. e rall:.....

pp m.s.

8

E

O so - a - ve vi -

AND^{te}ESPRESS. ♩ = 48

lunga

pp m.d.

lunga

9

E

-sion..... di quell'al - ba d'a - pril,.....

E

o vision..... o vi_sion gentil d'a_mo - re e di splen_

E

_ dor!..... Nel_l'a - bis - so fa_tal, do - ve ca -

E

_ duto io son, rimpianta vi_sion, rimpian_ta vi_sion,..... Ah!.....

E

te il mio pensie - ro e_vò_ca sempre an_cor, sem - pre,

rall:..... a tempo

E sem - pre an - cor!.....

a tempo

col canto

p

(come rammentando)

E So - vra un se - re - no cie - lo si di - se - gna il pro -

p

m.s.

E - fil,..... dol - cis - simo, dell'angiol che m'amò, del.

cres.

rall:.....

E - l'an - giol che m'a - mò!.....

f rall:.....

ff

p

(Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)

10

TIGRANA *AND^{te} MOSSO**AND^{te} MOSSO**espressivo, cantando*

Ed - gar,.....

Ed -

T - gar, sul la tua fronte er - ran te - tri pen - sie - ri.....

p

EDGAR

Es - si son ne - ri.....

TIG.

rall:.....

Tu più non

come l'abisso im_mondo ove scesi con te!....

11

*rall:.....**p*

(*) *AND^{te} MOSSO*

T *m'a - - mi...no!no!no! tu più non m'a-mi! La pa-ro-la d'a-*

AND^{te} MOSSO

PP col canto

Ed.

EDG.

6

3

3

E *...mornonprofanar!...*

6

p

rall:.....

3

3

PP

TIG, *LENTO* ♩ = 48

Quel che so - gna - - vi un dì, d'orgie e di ba - ci

12

LENTO ♩ = 48

PP legato

T *so - gno febbril, donar io seppi a te..... Per sempre il*

rall:.....

fa - to ciu - ni, inten-di? Un mendi-co sa-rai lun-gi da

rall. col canto

ALL^o AGITATO ♩=138

me! *con forza* Dalla val-le na-tia per-chè fug-

Ta - ci, demo - nio!... ta - ci!...

ALL^o AGITATO ♩=138

f *pp*

-gir,..... perche fug - gir,.....

e la ca-sa pater-na in-cen-diar?..... perche..... in-cen-

T *diar?* Or *la..... tua sor - te..... è*

cres. molto..... *pp*

T *mia... tut - to per - de - sti!*

EDG. *Ta - ci, demo - nio!*

f *ff*

TIG. *Più sostenuto*

E *ta - ci!* *Più sostenuto* *col canto.....*

13 *In me soltan - to, Ed.*

T
- gar,..... tu puoi spe - rar!..... Or..... la tua sor - te è

T
mi_a..... Ed - gar..... soltan_to in me..... tu puoi spe -

p *rall:.....*

T
_ rar!..... ah!..... Ed - gar!..... Dal lab_bro

rall. molto..... (fissandolo voluttuosamente) *con espress. di voluttà*

pp *rall. molto.....*

LARGO E SOSTENUTO

T
mi_o..... sug_gi l'o - bli_o..... e a te il do -

14 **LARGO E SOSTENUTO**
espressivo

T
_man..... sorri - de - rà..... nuo_vi de -

T
_li_ri..... di vo - lut - tà..... a te da -

T
EDG. -rà..... di volut_tà..... la miabel - tà..... *con espressione angosciosa*
O - gni ve -

T
Va. no è lottar

E
len, de. mon!..... tu chiu. di in sen.... Nè mai da

f *p* *espressivo*

T
il fa. to ci u. nì! O. ra il fa. to ci u. nì! Dal lab. bro

E
te fuggir po. trò? Nè un raggio a

espressivo *p* *espressivo*

T
mi. o..... sug. gi l' o. blì. o..... ed il do.

E
me..... bril. lar ve. drò,..... un rag. gio

espressivo

poco rit:..... a tempo

T
_man..... sorri - de - rà..... nuo - vi de -

poco rit:..... a tempo.

E
sol..... di spe - me an - cor?..... nè mai da

poco rit:..... a tempo

T
_li - ri..... a te da - rà..... di vo - lut -

E
te..... fug - gir po - trò?..... da quest'a -

poco rit:..... a tempo

cres. *allarg:..... stent:.....*

T
 -tà..... la mi a bel - tà,..... a te da - rà di vo - lut - tà..... nuo - vi de -

E
 - bisso..... d'onta e d'orror?..... fuggir po - trò?..... o - gni ve -

cres. *allarg:..... stent:.....*

f

con grande slancio

T
 - li - ri..... la mi - a bel - tà..... da -

in un sol fiato

E
 - len, de - mon..... tu chiu - di in sen!..... ah! de -

con grande slancio

in un sol fiato

ff *col canto..... secca*

LARGAMENTE

T
_rà!

E
_mon!

15

LARGAMENTE**fff***poco allarg:..*

16

ALLEGRO ♩ = 120

(Suoni di Tamburi e Trombe in distanza)

(gridando)

(interno lontano) Ur - rà!

Ur - rà!

EDG.

U_no squillo mar _ zial!.....

(avvicinandosi)

cres. poco a poco

EDG. (andando a vedere)

Passa una schiera di sol - dati alla porta del ca - stel...

SOLDATI

Ur - rà!

Ur - rà!

TIG. (raggiungendolo)

Co - me sfavil - lan l'ar - mi al raggio del la luna!

EDG.

(fra sè)

Ah, qual pen -

17

(affacciandosi) *a piacere*

E *...sie_rola me lo manda Id_di_o! O_là,... sol_da_ti, so_*

col canto

A tempo

E *...sta_te!.. U_na coppa di vi_no.....d'accetta_re vi*

A tempo 8-----

18 *ff* *p*

E *piac_cia!.. Stringer voglio la mano al ca_pi_*

E *...tan!....*

mf *P legato*

FIG. (sospettosa, avvicinandosi a Edgar)

Or - ben, che in - ten - di far?

Mi

ALL^o MOD^{to} ♩ = 120

lascia!..

(Trombe interne)

ALL^o MOD^{to} ♩ = 120

19 *pp e cres. sempre poco a poco*

p

p cres.

(Frank compare in scena)

ff

TIG. *POCO PIÙ SOSTENUTO*

Frank!

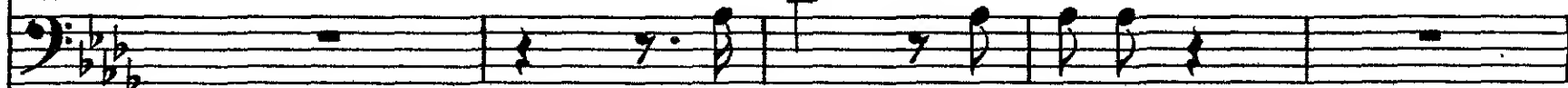
EDG.



(riconoscendoli)

Frank!

FRANK



Ed-gar!... Ti-grana!...

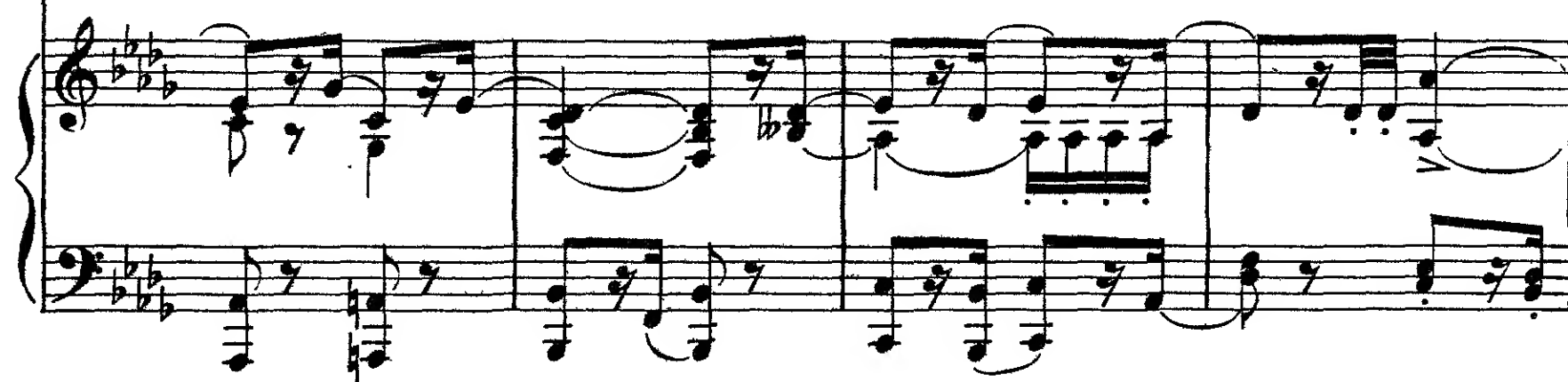
20

*POCO PIÙ SOSTENUTO**Marziale*

(fa atto d'allontanarsi)



Per-chè vo - i an-cor sul mio cam-min?



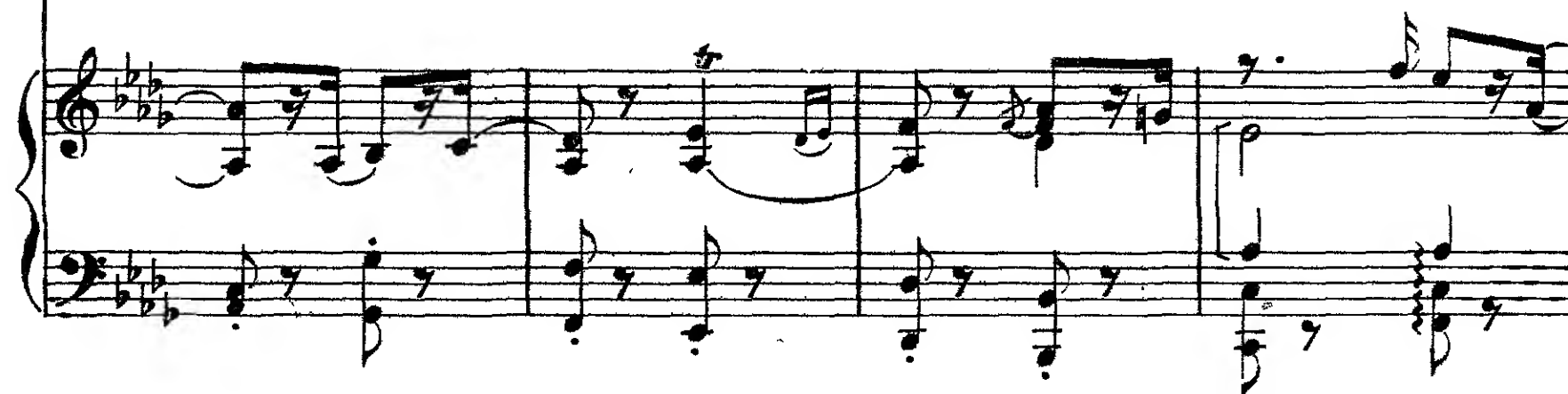
EDG. (impedendolo)



Ah,... no!...

ah,... no!...

Fermati!...



E

M'a _ scolta!...

21

ff *mf*

E

FRANK

S'io t'of _ fe _ si,...mi per _ dona!

D'un a _

tr

F

_ mo _ re abbietto, in _ de _ gno, il tuo fer _ ro mi gua _ rì!

TIG

(fra sè)

Per _ chè in lor non più lo sde _ gno?... per _ chè

tr

T
EDG. prega Edgar co - sì?...
Fu - i col - pe - vol, ma a -

22

T (fra sè) 3
Egli mi sfug - ge!
E - troce fu la pe - na!.. Og - gi sal - var - mi tu

E Mi sfugge!
T puo - i! puoi spez - zar la mia ca - te - na!

FRANK

Io... sal - var - ti?... Par - la!... A - primi il tuo

stacc.

p

EDG.

Per re - di - mermi e com - battere al tuo

F

cuo - re! pa - lesa il tuo pen - siero!

E

fian - co io con te..... con te.....

allarg:.....

ff

E

..... voglio par - tir!

a tempo

(Frank ed Edgar si abbracciano)

a tempo

tr

f

TIG. (afferrando Frank) (supplichevole)

affrett:..... a tempo

Se è ver che un dì m'a - ma - sti,

T

deh, non to - glier - lo a me!.....

FRANK

La - sciami... Ti di - sprezz - zo!

cres.

TIG. (rivolgendosi supplichevole ad Edgar)

24 Ah, non ab -

con espressione crescente

T
- ban - do - nar - mi!..... D'a - mar - ti io non cre -

T
- de - a co - me t'a - mo in que - st'o - ra!

T
Vi - ver sen - za di te..... più non po -

*

Red.

ANDANTE SOST.^{lo}

T
EDG. - tre - i! (altero)
Co - m'io sa - prò di - menti - car - ti,

25 *ANDANTE SOST.^{lo}*

(respingendola)

tu pur mi scor-de - ra - i!

mf *p* *calando*.....

A te sol - tan - to mi voto, o Glo-ria!

pp *cres. molto* *mf* *cres.*

ALL.^o MOD.^{lo}
(con entusiasmo)

ff Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

FRANK

ff Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta

Ten.ⁱ 1.ⁱ

(Interni)
Ten.ⁱ 2.ⁱ

ff Or la Pa - tria sa-cra in cuor ci sta

Bassi 1.ⁱ

(Interni)
Bassi 2.ⁱ

Or la Pa - tria

Or la Pa - tria

26

ALL.^o MOD.^{lo}

f

poco allargando *a tempo* (Edgar e Frank s'incammina-

TIG.

O' della morte o mi-o tu sa - ra - i!.....

E

chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....

F

chi..... dà la vita a lei giam-mai mor - rà!.....

chi dà la vi-ta a lei giam - mai mor - rà!.....

chi dà la vi-ta a lei giam - mai mor - rà!.....

sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....

sacra in cuor ci sta, sa-cra in cuor ci stà!.....

poco allargando *a tempo largamente*

no verso il fondo. Tigrana cerca fermare Edgar che ancora una volta la respinge. Tigrana con gesto minaccio-

so giura vendetta)

allargando molto

Fine dell'Atto secondo.

ATTO TERZO

♩ = 72

LENTO TRISTE

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of staves. The first system includes the tempo and mood markings 'LENTO TRISTE' and a quarter note equal to 72. The music begins with a piano introduction in the bass staff, marked *pp* and *ten.* The upper staff has whole rests. The second system continues the piano accompaniment, with the upper staff moving into a more active role, marked *mf appassionato*. The third system features a melodic line in the upper staff with a crescendo hairpin and a fermata. The fourth system is marked *P espressivo* and shows a more complex, expressive piano texture. The fifth system continues this texture. The sixth system concludes the page with a change in time signature to 3/4 and a *rit.* marking.

pp *ten.* *ten.*

mf appassionato

P espressivo

rit.

First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *p animato*. The system consists of two measures. The right hand (treble clef) features chords and triplets. The left hand (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment with sixteenth-note triplets.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long note in the first measure and a triplet in the second. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment with sixteenth-note triplets. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features chords and a melodic line. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment with sixteenth-note triplets.

Fourth system of musical notation. The system begins with a boxed number **1**. The right hand (treble clef) features chords and a triplet. The left hand (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment with sixteenth-note triplets. A *p* (piano) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features chords and a melodic line. The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment with sixteenth-note triplets.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a series of chords and a descending scale. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The tempo marking *a tempo* appears at the start of measure 3, and *pp* (pianissimo) at the start of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with chords and a descending scale. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.* (ritardando) at the start of measure 6 and *a tempo* at the start of measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a series of chords and a descending scale. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit:....* (ritardando) at the start of measure 10 and *p* (piano) at the start of measure 11. The tempo marking *a tempo* appears at the start of measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of chords and a descending scale. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the start of measure 13, *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 14, and *con forza* (with force) at the start of measure 15. The tempo marking *straziante* (agonizing) appears at the start of measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a series of chords and a descending scale. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to A major (two sharps).

2 *calmissimo* *espress.*

ppp

appena rit. cres. *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

allarg. e cres. molto rit. *a tempo ma sostenuto molto ff*

allarg. molto *fff*

GLI SPALTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO
E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre. - A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa. - È il tramonto. - Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del corteccio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti infig-

LO STESSO MOVIMENTO

$\bullet = 54$

(si alza la tela)

pp

gono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)

RAGAZZI

Soprani (interno, lontano)

p

p Re - - quiem æ - ter - - nam!

Re - - quiem æ - ter - - nam!

(Trombe lontane)

p *pp* *cres.* *f* *mf*

Piano accompaniment for the first system. The music is in 7/8 time and E-flat major. The first system consists of two measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic, and the second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand.

RAGAZZI

f a voce spiegata

Sop. I.ⁱ e 2.ⁱ Re - - quiem æ - ter -

Ten. I.ⁱ e 2.ⁱ Re - - quiem æ - ter -

Bassi I.ⁱ e 2.ⁱ Re - - quiem æ - ter -

Re - - quiem æ - ter -

The vocal staves for the boys (RAGAZZI) are shown. The first staff is for Soprano I and II, the second for Tenor I and II, and the third for Bass I and II. The lyrics are "Re - - quiem æ - ter -". The dynamic is *f* (forte) and the instruction is *a voce spiegata* (voice explained).

Piano accompaniment for the second system. The music is in 7/8 time and E-flat major. The first measure has a forte (*f*) dynamic, and the second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The second measure includes a crescendo (*cres.*) marking.

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un Frate e Frank; il Frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al Frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Gualtiero.)

-nam! In pa - - ce factus est lo - cus

Sop. 1ⁱ
-nam! In

Sop. 2ⁱ
-nam! In

Ten. 1ⁱ
-nam!

Ten. 2ⁱ
-nam!

Bassi 1ⁱ
-nam!

Bassi 2ⁱ
-nam!

pp

R

e - jus!

pa - - ce.....factus est lo_cus e - - jus!

pa - - ce.....factus est lo_cus e - - jus!

In pa - - ce.....factus est lo_cus

In pa - - ce.....factus est lo_cus

R

e-jus! Re - quem æ - ter - - -

e-jus! Re - quem æ - ter - - -

(mormorato)
e-jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - -

e-jus! Re - quem æ - ter - - -

(mormorato)
e-jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - -

e-jus! Re - quem æ - ter - - nam!

(mormorato)
e-jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - - jus!.....

f pp cres. f

mf
- nam! *In*

mf
- nam! *In*

- jus!

mf
- nam! *In*

mf
- jus! *In pa - ce..... factus est lo-cus*

p *mf*
Re - quem æ-ter - nam! In pa - ce..... factus est lo-cus

p *mf*
Re - quem æ-ter - nam! In pa - ce..... factus est lo-cus.

p

(la barella viene deposta sul catafalco)

para vent.

R

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!.....factus est lo_cus

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!.....factus est lo_cus

factus est lo_cus

pa - ce.....factus est lo_cus e - jus!.....factus est lo_cus

e - jus! factus est lo_cus

e - jus! In pa - - - ce factus est lo_cus

e - jus! In pa - - - ce factus est lo_cus

poco stent.

f

stentato *Sostenuto*.....

R *e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio*

e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - - - jus! Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - - - jus! Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

Sostenuto.....

ff stentato

.....

R

ff > > *mf* *cres.*

e - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio

ff > > *Opp.*

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Requiem æ -

ff > >

e - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Requiem æ -

ff > > *Opp.*

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Requiem æ -

ff > > *mf* *cres.*

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio

ff > > *mf*

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio

ff > > *mf*

e - - - jus! a-bi-ta - tio e-jus! Et in Sion a-bi-ta - tio

.....

8

ff *p* *cres. poco rall.*

Score for Edgar, page 124. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment at the bottom.

Vocal Parts:

- Soprano:** *ff* *dim.* *p* *dim.*
e - - - - - jus! Re - quem æ - ter - - - -
- Alto:** *ff* *p*
- ter - - - - - nam! Re - quem æ - ter - - - -
- Tenor 1:** *ff* *p*
- ter - - - - - nam! Re - quem æ - ter - - - -
- Tenor 2:** *ff* *p* *dim.*
- ter - - - - - nam! Re - quem æ - ter - - - -
- Bass:** *ff* *dim.* *p*
e - - - - - jus! Re - quem æ - ter - - - -

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** *ff* *dim.* *mf* *dim.*
- Left Hand:** *ff* *dim.*

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line in the left hand. The score includes dynamic markings (*ff*, *dim.*, *p*, *mf*) and a tempo change to *a tempo* for the piano part.

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

- nam!

pp

Re - quiem æ - ter - - - nam!

pp

ppp

5

LO STESSO MOV.^{to}

p Del..... Si - gnor..... la..... pu - *p* pil - - la

p O - ra pro e - o!

p O - ra pro e - o!

p O - ra pro e - o!

p O - ra pro e - o!

p O - ra pro e - o!

Bassi I.ⁱ e 2.ⁱ

LO STESSO MOV.^{to}

p *espress.*

O - ra pro e - o!

R ve - glia nell' om - bre e - ter - - - ne.....

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

Il bene e il mal di -

mf con anima

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

O-ra pro e - - - o!

O-ra pro e - - - o!

- scer - ne... ei ve - de il giu - sto e il re - - - o...

con anima

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i - nique

FIDELIA (fra sè)

RAG. Non ba-stai il pianto..... al mi-o do-lor, o Edgar.....

U-ra pro e-o!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

dolce

ff *p*

rall:

F Edgar, Edgar, mio so-lo a - mor!

6

rall:

rall:

a tempo *f*

risoluto

2.ⁱ soli *poco rall:* *f* *a tempo*

Ri-posa in pace, o pio guer-rie - ro

Ri-posa in pace, o pio guer-rie - ro

poco rall: *p a tempo*



RAG.

Ri-posainpa - ce,

Ri-posainpa - ce,

Ri-posainpa - ce,

Ri-posainpa - ce,

sal-va hai la pa - - tria tua di - let - ta!

sal-va hai la pa - - tria tua di - let - ta!

mf



ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

marcato

poco rit.

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

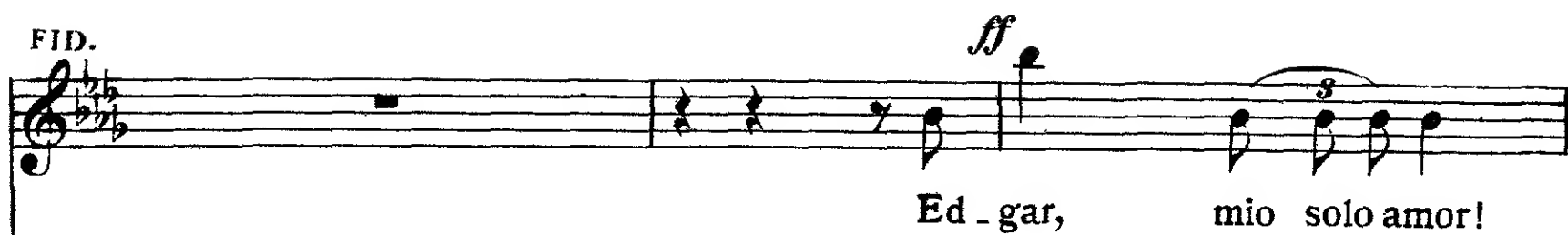
-pir la tu-a ven-det - ta!

-pir la tu-a ven-det - ta!

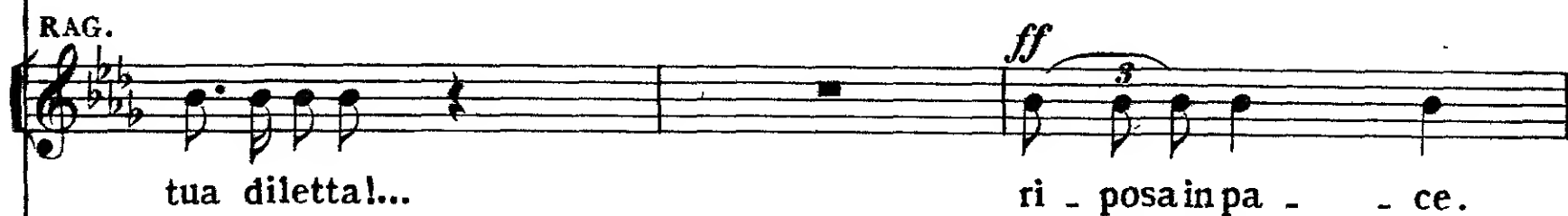
-pir la tu-a ven-det - ta!

poco rit.

FID.



RAG.



Bassi I!



Bassi 2!



quell di com_pir la tua ven_det_ta, la tua ven_

quell di com_pir la tua ven_det_ta, la tua ven_

quell di com_pir la tua ven_det_ta, la tua ven_

quell di com_pir la tu_a ven_det_ta, la tua ven_

quell di com_pir la tu_a ven_det_ta, la tua ven_

quell di com_pir la tua ven_det_ta, la tua ven_

quell di com_pir la tu_a ven_det_ta, la tua ven_

affrettando...

The musical score is for a scene from Puccini's opera 'Edgar'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of eight staves, with the first four staves having lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves, with the first four staves having lyrics underneath. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'affrettando' (rushing) in the final section.

poco ritard.

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

*a piacere**lunga*

12 FRATI

*pp**Deus, in vir-tu-te tua ju-di-ca me!**poco ritard.**ff**dim.
col canto*

PIÙ LENTO

7 *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

Bassi I e 2. *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

12 FRATI *pp* a piacere

PIÙ LENTO

pp Deus ex -

col canto

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

lunga De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

- au - di o - ra - tio - nem me - am!

pp

p cres.
No - i, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il
p cres.
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il
p cres.
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il
p cres.
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il
p cres.
me - am! pel pa - trio suol, il san - gue nostro

sanguis no - ster pro nobis effundatur.....

sanguis no - ster pro nobis effundatur.....

sanguis no - ster pro nobis effundatur.....

sanguis no - ster pro nobis effundatur.....

sa - prem ver_sar.....

ff *cres.*

RAG. *tutta forza* *fff*

Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza *fff*

Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza *fff*

Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza *fff*

Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza *fff*

Id - dio la Fian - dra schiava non vuol.....

tutta forza *fff*

Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

8

tutta forza *fff*

Id - di - o la Fian - dra schiava non vuol.....

pp *mf*

Per te e la pa-tri_a mor-remo,Ed_gar!.....

pp *mf*

Per te e la pa-tri_a mor-remo,Ed_gar!.....

pp *mf*

Per te e la pa-tri_a mor-remo,Ed_gar!.....

pp *mf*

Per te e la pa-tri_a mor-remo,Ed_gar!.....

pp

(La folla e il corteggio si sono disposti intorno al catafalco: Fidelia si avvicina assai commossa al feretro; mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte)

pp *rall.* *p dolce*

LENTO

ne, in-fi-ni-ta an-ch'io ver-rò... M'at-ten-di!

mf *ten.*

Do - ve tu re - gni do - lor,..... la gio - ven - tù non ha più

9

pp *ten.*

a tempo *pp*

fior!..... dove tu so - lo re - gni, do - lor, la gioven -

a tempo *pp*

pp *lentamente*

- tù non ha più fior!.....

10

ritenuto *a tempo* *rall:.....*

Ad - di - o an - co - ra, ad - dio, o Ed -

col canto *a tempo* *rall:.....*

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

F - gar, la tua me - mo - ria sa - - rà il mio sol pen -

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

mf pp

F - sie - ro! las - sù, nel - la tua glo - ria, m'at - tendi, Edgar, las -

poco rit.

F - sù, m'atten - di, Ed - gar, las - sù, m'at - ten - di Ed -

Sop. I.¹ e 2.¹

mf O Ed -

Ten. I.¹ e 2.¹ *mf* O Ed -

Bassi *mf* O Ed -

poco allarg.

cres.

a tempo

F

-gar!.....

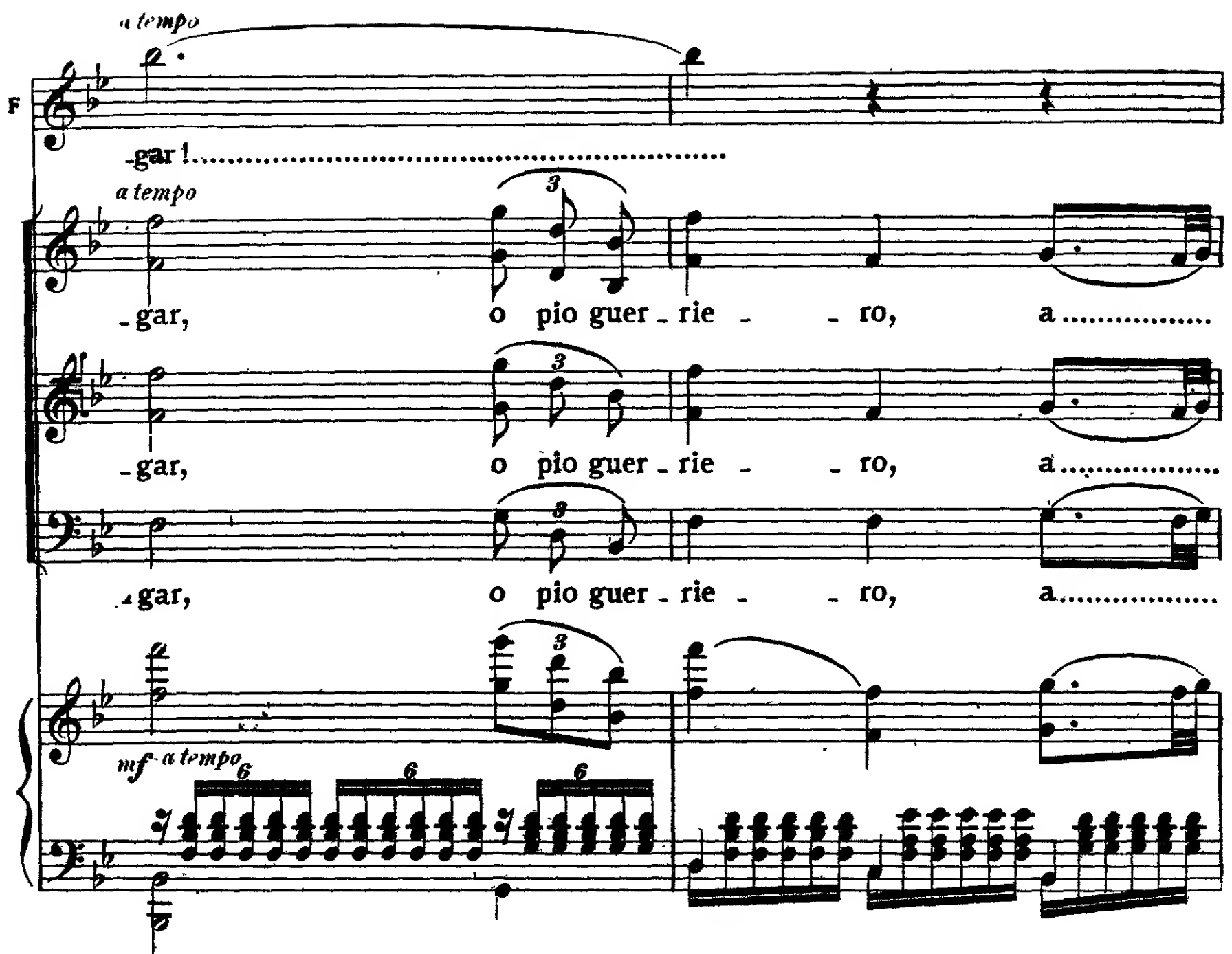
a tempo

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

-gar, o pio guer - rie - ro, a.....

mf a tempo



F

Ah! Ed - gar, m'at -

ritard.

te in e - ter - no glo - ria! La sa - cra tu - a me -

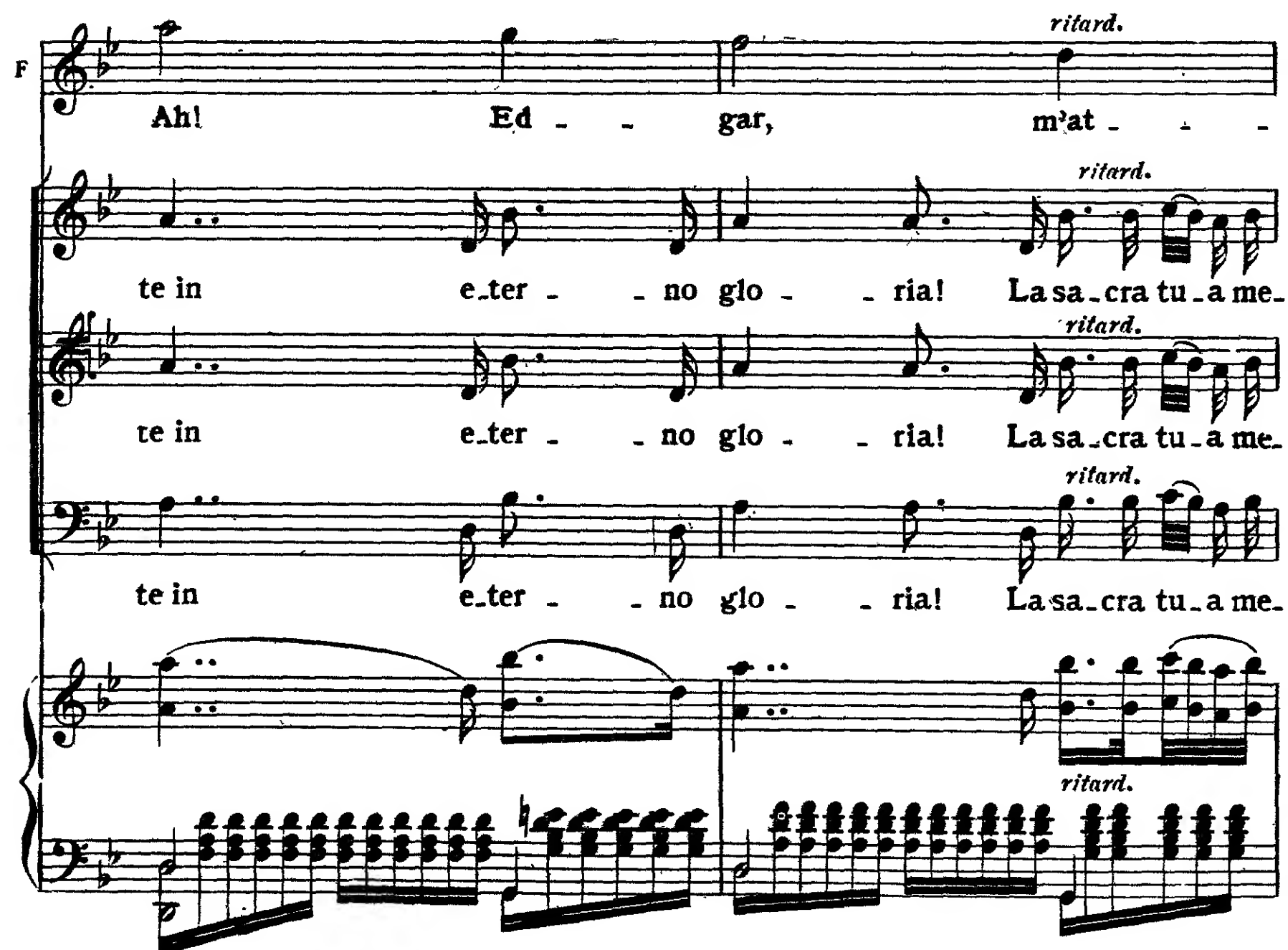
ritard.

te in e - ter - no glo - ria! La sa - cra tu - a me -

ritard.

te in e - ter - no glo - ria! La sa - cra tu - a me -

ritard.



a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -



cres. *ff* *2.*

- sù,..... lassù, m'at - ten - di, Ed - gar!.....

cres. *ff* *2.*

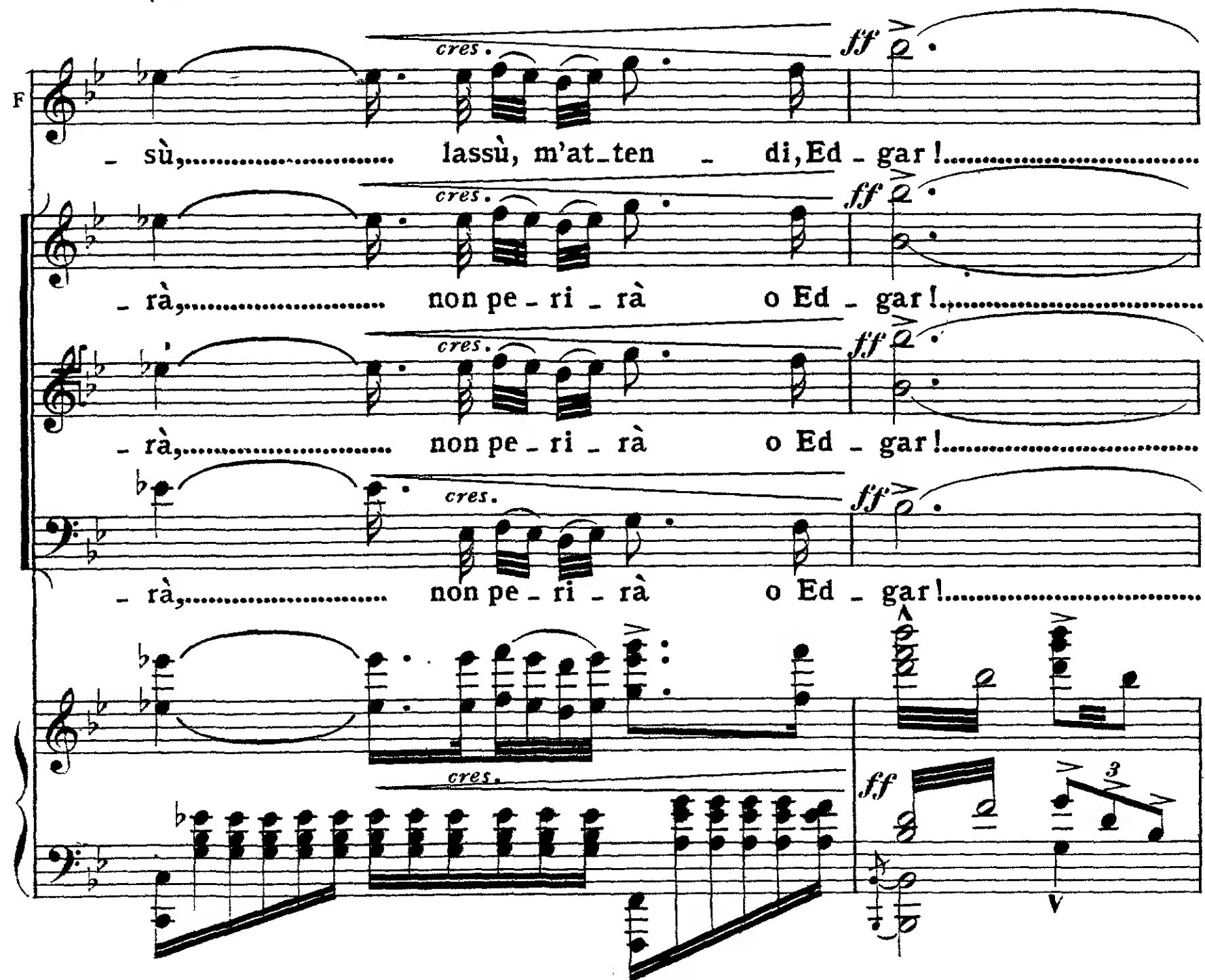
- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

cres. *ff* *2.*

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....

cres. *ff* *2.*

- rà,..... non pe - ri - rà o Ed - gar!.....



F

rit. *fff* *pp subito* *rall. molto*

12 FRATI

Lentamente
(benedicendo gli astanti e il cadavere) *rall. sempre*

ppp *3* *3* *3* *6*

In pace factus est locus e-jus, et in Sion a-bitatio

Lentamente *pp* *rall. sempre*

FRANK (sale presso il catafalco in atto di voler pronunciare l'orazione funebre).

MAESTOSO
a piacere

Del prode Ed - gar, del no-stro ca-pi - ta - no glorioso il no-me

e - jus! **11**

MAESTOSO

col canto

ALL.^o MOD.^{to} *cres.* *string.* *Un poco più lento*
 suo - ni! fu brezza pei buo - ni, per gl'empifu u - ra - ga - - no... Nel suo
ALL.^o MOD.^{to} *p cres.* *f* *Un poco più lento*
 (pausa)

senza rall.
 no - bi - le cor.....due nomi eran scol - pi - ti:..... Patria e o -
p *f*

AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO ♩ = 88

EDGAR (frate) (avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani)

rit.
 D'Edgar l'onor.....io contestar non vo'... mala casa pa - ter - na incen -
 - nor!
 12 *pp* *AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO* ♩ = 88 *col canto*

E *mf*
 - diò..... e l'or - gia amò.....

LO STESSO MOVIMENTO

E Sop. Voi forse l'i_gno-ra-te, ma sincero è il mio dir...

O Ten.

R Bassi **13** Si-len-zio,

C

LO STESSO MOVIMENTO

f

p

(continuando l'orazione funebre)

FRANK

rall.

Alto l'ac.

fra - te!

rall.

Si-len-zio, fra - - - - - tel!.....

rall.:.....

ALL.^o MARZIALE

F

-ciar,..... do-ve bat-te - va il cuo-re della bat-

ALL.^o MARZIALE

14 *pp*

F

-ta - glia, eglie - ra..... per noi vi - va ban - die - ra,

F

pei ne - mi ci ter - ror... il suo no - me vi - vrà per - ché

f *pp*

F

suo - - - na: li - ber - tà!

f *pp*

APPENA MENO $\bullet = 84$

EDG.

15 $\bullet = 84$ Fu prode, è ver!..... ma d'un av-ven-tu-rier fu il suo valor...

APPENA MENO

pp

E Tut-to ei per-duto a-vea e tutto o-sar..... po-

f

E -tea!.. Non rammen-ta-te di tal genia l'ar-dir?

a tempo

col canto

p *cres.*

FRANK

Ten. Si-len-zio, fra-te! (a Frank)

NO... la-scialo par-lar!

Bassi NO... la-scialo par-lar!

mf *cres.*

EDG.

16 Edgar m'im-po - se

p

E

di ri-ve-lar le col-pe sue morendo, di pe-ni-tenza e insiem d'e,

p

E

sem - pio in segno, ogni in-ganno a ban - dir!

f

(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)

(metà) *p* U - di - te!..

(metà) *p* U - di - te!..

p

(Tutti) *(imitandoli)*

(Tutti) Parla! *p* parla!

(Tutti) Parla! *p* parla!

Parla! *p* *pp* *sempre pp* *calando*

EDG. *MENO*

V'è alcun fra voi del suo vil - laggio?

p parla!

17 *MENO* *calando sempre*

(con forza)

Sta ben!.. Or

(alcuni)

Noi!

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

E *(con più forza)*
dun - que rispon - de - te: È ver ch'ei la sua ca - sa un dì incen - diò?.. Che a

pp
Sì, è ver!

pp
Sì, è ver!

pp
Sì, è ver!

18
AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66
ff
pp

E *(incalzando)*
voi scherni ed in - sulti..... o sò sca - gliar?... Or dunque rispon - dete! È

pp
Sì, è ver!

pp
Sì, è ver!

pp
Sì, è ver!

pp

POCO PIÙ

E *f* *ten.*
 ver che Frank fe - rì?.. Che, con Ti - gra - na, la cor - ti - gia - na, al - lor fug -

19 *POCO PIÙ*

f *p* *col canto*

E *a tempo*
 - gi - a?..

(alcuni 2ⁱ) (alcuni 1ⁱ)
 È ver! è ver! è ver!
 (alcuni 1ⁱ)
 È ver!

mf a tempo *p* *cres. poco a poco*

cres. e string.

ALLEGRO *ff*

ALLEGRO Or, se..... gio - co non son le u - ma - ne

20 *ff*

E leggi e le di - vi - ne, un em - pio fu!

Un em - pio, è

Un em - pio... è ver! un em - pio, è

Un em - pio, è

FIDELIA (fra sè) *f*

Or - ror!

ver!

ver!

ver!

ff

(piano a Fidelia)

GUALTIERO *con passione Moderato*

O fi - glia mia, par - tia - mo... il sol già tra - mon -

p
rall. molto *Moderato*

EDG:

(traendo intorno a sè tutto il popolo e tutti i soldati)

(ben marcato il ritmo)

sottovoce

Ei tut - to nel -

- tò l.....

a tempo
legatiss. strisciando

21

*pp**m.d.**3 rall.**pp**20.*

- l'or - gia, nel gio - co per - de - a... ma ca - ri i suoi

ba - ci Ti - gra - na ven - dea... Ei vis - se del -

FID. (fra sè)

Oh ter - ror! oh ter -

E Ten. - l'ôr che dà il di - so - nor!

C O R O Vergo - gna! vergo - gna!

Bassi Vergo - gna! vergo - gna!

SOSTENENDO

-ror! (cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)

molto marcato 3 3 3 3 3

E Al suo castel - lo era un bo - sco vi - ci - no e più d'unvian

SOSTENENDO

sempre legatiss. 6 6 6 6 6

E *cres.* 3 3 Sop. - dan - te i - vi pe - ri! (inorriditi) *ritard.* 3 3

C O R *ff* As - sas - si - no!!

Ten. *ff* As - sas - si - no!!

Bassi *ff* As - sas - si - no!!

ritard.:..... 6 6 6 6 6 *precipitando*

FID.

(fra sè)

ALLEGRO

Sop. 1.ⁱ

Oh ter - ror!

(colle destre tese verso il catafalco in atto d'imprecazione)

*ff*Sop. 2.ⁱ*ff*

On - ta su lui!

Ten. 1.ⁱ*ff*

On - ta su lui!

Ten. 2.ⁱ*ff*

On - ta su lui!

Bassi

ff

On - ta su lui!

On - ta su lui!

22

ALLEGRO

secca

cres. molto

ff

on - ta su lui!

on - ta su

on - ta su lui!

on - ta su

on - ta su lui!

on - ta su lui!

on - ta su

on - ta su lui!

on - ta su lui!

on - ta su

on - ta su lui!

on - ta su lui!

on - ta su

lu - - - i!

lu - - - i!

lu - - - i!

lu - - - i!

lu - - - i!

23

cres. e string.

con forza **FEROCE**

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

FEROCE

ff appena un poco più

a tempo

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

-re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria

a tempo

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste - rà nel cor!..... d'ogni fiam - min-go de - ste.

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

-min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

d'ogni fiam - min-go de - ste.

First system of the musical score, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: -go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
-rà nel cor!..... or - ror la sua me -
-go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
-go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
-rà nel cor!..... or - ror la sua me -
The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: -mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
-mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
-mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
-mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
-mo - ria d'o - gni fiammin - go deste - rà nel cor!
The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Performance directions include *poco allarg.* (first vocal staff), *poco rit. > veloce* (second vocal staff), *poco rit. velo* (third vocal staff), and *poco allarg. poco rit. veloce* (piano part). A *trium* (triumph) marking is also present in the piano part.

on-ta su lui! on-ta su lui!

on-ta su lui! on-ta su lui!

on-ta su lui! on-ta su lui! on - ta su

on-ta su lui! on-ta su lui! on - ta su

on-ta su lui! on-ta su lui! on - ta su

FID. (accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza)

POCO MENO

(impresando)

Non più! Fer - mate!

On - ta su lui! (fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere) (si fermano e indietreggiano)

On - ta su lui!

lui! On - ta su lui!

lui! On - ta su lui!

lui! On - ta su lui!

24

POCO MENO
pp subito

EDG. *AND.^{no} MOSSO* ♩ = 56
(fra sè, guardando Fidelia con grande emozione)

p Angiolo san-to!.. O_sò di..

dolce

pp AND.^{no} MOSSO ♩ = 56

E _fender-lo el-la sol - tan-to!

dolciss.

rall:.....

FID. *UN POCO MENO* ♩ = 66
(fra sè)

D'ogni dolor questo è il più gran dolor:..... insul-ta-to ve-der chi si a-do-

UN POCO MENO ♩ = 66

25 *p espressivo*

_rò!..... No, puro Ed - gar tu se - - i, mio so - lo a-

rall.

allarg:.....

rit.

rall.

allarg:.....

rit:.....

cres.

piu lento *sempre più lento* *rall.*

F *mor..... pu - ro tu se - i, Ed - gar, mio so - lo amor,*

PP più lento *PPP sempre più lento* *rall.....*

rall. *ten.*

F *pu - ro tu se - i... Io ti di - fen - de -*

rall. *ten.* *col canto*

F *- rò!.....*

f *espressivo* *rall. molto* *p*

FID. *AND.^{no} CALMO* ♩ = 72

(con molta semplicità)

26

AND.^{no} CALMO ♩ = 72*pp*

Nel vil - laggio d'Ed - gar

son na - ta an -

ppp il più piano possibile*ten.*

- ch' i - o..... e lo co - nob bi..... Er - rò... che im - por - ta!.. Pio era il suo

*ten.**pp*

col canto

*accel. un poco**rit.*

cor, se ardente il suo pen - sier... e della giovi - nez - za il bre - ve er -

*rit.**accel. un poco*

con calore

fall

ten.

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ror... il breve error scon-tò..... col san-gue suo, col suo va." and the piano accompaniment includes the lyrics "rall... col canto".

CORO

Sop! - lor!.....

Ten!

Bella e gen-

(fissando Fidelia) p

(fra loro)

This image shows the beginning of the piano introduction for 'The Swan' from Camille Saint-Saëns's 'The Carnival of the Animals'. The score is written for piano (p) and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is characterized by a steady, flowing triplet pattern in both the right and left hands. The right hand uses a treble clef, and the left hand uses a bass clef. The tempo is marked 'Allegretto', and the time signature is 3/4. The introduction sets a serene and graceful mood, typical of the piece's depiction of a swan.

FRANK

LENTAMENTE *come prima*

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Gentil e L'è dav-ver!", "- til!", and "Bella e gentil!". The piano accompaniment includes a "dim." marking and a "pp" marking. The score is marked "LENTAMENTE come prima" and includes a measure rest of 27 measures.

FID. (indicando la chiesa)
spiegando di più la voce

Or là at - ten - der io vo' che spun - ti il

dolciss. e legato

F gior - - no..... Con me al vil - lag - gio ancor..... ei tor - ne -

F - rà! Ri - po - se - rà nel nostro ci - mi -

ten.

col canto

Agitando un poco e animando

F - ter, fin - ché con lu - i con lui nell'ideal sog -

f *allarg.* *tr* *rit.*

- gior - no..... a me, a me..... la

f *allarg.* *rit.* *p*

stent. un poco *rit.*

pa - ce, a me la pace e - ter - na, la pa - ce e - ter - na il ciel da -

stent. un poco *rit.*

rall. molto *sostenuto* *LO STESSO MOV.^{to}*

- rà..... Al vostro capi - ta - no v'inchinate, o sol - da - ti!....

rall. molto *LO STESSO MOV.^{to}* *p*

(i soldati si inginocchiano)

con grande espress.

28 *pp* *rall.*.....

pp

LENTAMENTE

(agli astanti, congedandoli)

F

An - da - tel

(dopo aver fatto cenno al padre di concederle un ultimo istante, si avvicina al catafalco, ne coglie rami d'alloro e fiori spargendoli sul feretro dopo averli baciati)

(tutti si allontanano lentamente - Il frate va ad inginocchiarsi presso il catafalco a destra in fondo - Frank è ancora in piedi a sinistra - Gualtiero si avvicina a Fidelia come facendole dolce violenza per allontanarla)

p subito

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand has chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in measure 1. A fermata is placed over the final chord in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The right hand has chords and single notes. A dynamic marking *cres:..... a pocoa poco.....* is written across measures 6 and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The right hand has chords and single notes. Dynamic markings *sino*, *stentando*, *al*, and *ril.....* are written across measures 10 and 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The right hand has chords and single notes. Dynamic markings *ollarg:.....ril.* are written across measures 14 and 15.

(Fidelia s'allontana con Gualtiero rivolgendo spesso il volto, come se non volesse mai staccare lo sguardo dal catafalco ed entra nella chiesetta.- Intanto Frank discende dalla gradinata, il Frate si alza; entrambi guardano Fidelia e Gualtiero finchè sono scomparsi, poi si avanzano come parlando fra loro.)

29 *fff a tempo - sostenendo*

allarg:

pp calando

pp (Trombe lontane)
(come eco)

ppp

30

TIGRANA (di dentro a destra)

a piacere

ALLEGRO

POCO. MENO



EDGAR (Frate)

(a Frank)

La voce di Ti.

ALLEGRO

POCO MENO

col canto(venendo dalla destra a malgrado che una sentinella
tenti impedirle il passo)*lentamente*(avanzandosi,
al Frate)

Il passo mi sgom-brate..... A

- grana! Nella mia coppa rimane la feccia!

me conces-so, o fra - te,.....

sia di ve-gliar pre-gan-do.....

(sospirando,
guardandola) *ALL.^o SOST.^{to}* ♩ = 120

del capitano Ed-gar presso la salma.

Ahi - mè! ahi -

(indicandogliela) **31**

Ec.colà!..

♩ = 120
*ALL.^o SOST.^{to}**ppp**pp*

(fra sè)

(va a lenti passi
verso la bara)

- mè!..

p Fi-ni-te son le e-se- quie...

nes-sun vedrà il mio lutto!

*pp**string.*

EDG.

MENO

(fra sè)

In lei tanta pie-tà?..... Menzogna è que-sta al par dell'altre

*MENO**p*

(a Frank, che fa per andarsene)

*ALLEGRO**ten.*

suel..ma sia l'e-stre-ma!

No...con me re-sta... A -

*ALLEGRO**f**ff risoluto**col canto*

ALL.^o DECISO

E

- scol - ta!

32

ALL.^o DECISO *cres.*

TIG. CON FUOCO ♩=126

Ed - gar.....

EDGAR (Frate) (a Frank)

Pre-ga-re, a - mar non sep - pe..... ma - i

FRANK

Sempre igno - rò pre - ghie - ra e a - mor.....

33 CON FUOCO ♩=126

mf *p*

2

T
quan - to t'a - ma - i!

E
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

F
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

p

(con tono enfatico, avvicinandosi alla barra)

T
poco rit. Ed - gar, *a tempo* quan - to t'a - ma - i!

E
poco rit. del suo *a tempo* do - lor, tu lo ve - dra - i,

F
poco rit. ma spes - so il ciel re - di - me un cor con un i -

poco rit. f *a tempo*

T
Ed - gar!..... *espressivo*
ritenuto..... *a tempo*

E
so - lo a far pom - pa, so - lo a far pompa el - la qui sta!.....

F
- stan - te di pietà.

pp *col canto* *a tempo*

T O Ed - gar quanto t'a - ma - i que - sto mio

E Pre - gar e a - mar non sep - pe ma - i chi vis - se

F Sem - pre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor..... chi vis - se

p *pp*

T lab - bro dir non può!

E sol..... di..... vo - lut - tà; nel

F sol di vo - lut - tà; sempre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor... Se

T Ed - gar, Ed - gar,

E per - fi - do suo cuor fra po - co io leg - gè - rò, nel

F men - te il suo do - lor in - ter - roga il suo cuor, io

p

T
o mio per-du-to ben!

E
per-fi-do suo cuor fra po-co io leg-ge-rò!

F
ti se-con-de-rò, io ti se-con-de-rò!

34 *energico*

(ad Edgar, additando Tigrana)

F
In-ter-roga il suo cor,

F
io ti secon-de-rò! va! va!

p dim.

(Tigrana va ad inginocchiarsi presso il catafalco.—Frank fa atto d'aver compreso un desiderio espressogli del Frate e di prestarsi ad eseguirlo)

p *rall:.....*

(avvicinandosi a Tigrana)

ALL.^{to} ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92**EDGAR** *con eleganza*

Bel - la si - gno - ra, il pian - to sciu - pa gli oc - chi; av -

35 **ALL.^{to} ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 92

pp

E viz - za - no i so - spi - ri un bian - co sen;.....

affrett. appena *ritornando a tempo*

E io vi chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi che

poco affrett.

E voi dan - na - te ai mor - si del ter - ren!.....

ritornando a tempo

TIGRANA

V'allon - ta - na - te!..... la - scia - te - mi pre -

7^a pp.

8

p stacc.

T
EDGAR. gar.....

con anima

poco rit.

pp

36

mf col canto

I - o vi

T
E
Si - len - zio, fra - te, la -

poco rit.

chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi,

pp

poco rit.

p

T
E
- scia - te - mi pre - gar.....

poco string.

pie - tà vi chieg - - go.....

pp poco string.

m.s.

SOSTENENDO
dolciss. e legato'

Bel - la si - gno - ra, il pian.to sciu - pa gli oc - chi; av.

37 SOSTENENDO

pp *cres. poco a poco*

- viz - zano i so - spi - ri un bian - co sen;..... io vi

calando

chieg - go pie - tà per que i gi - noc - - - - - chi.....

pp *pp*

2 *And.*

TIGRANA

V'al - lon - ta - na - te!

p

EDGAR *allarg.:..... a tempo*

f che voi dan - nate ai morsi del ter - ren!

f allarg.:..... a tempo

ff

TIGRANA

La - scia : te - mi pre - gar!

38 *mf* *p*

(avvicinandosi a Tigrana, alla sua volta)

FRANK *con eleganza* *3* *riten.*

Bella si_gno - ra, il morto esser vor - re - i, chè il vostro lutto a -

pp *rit. col canto*

TIGRANA

a tempo La - scia te mi pre - gar!

a tempo -vre - i, da - ma gen - til! Del vostro pian - to u -

a tempo *mf* *pp*

rit. molto

F - na perla sol - tan - to le mil - le perle val d'o - gni mo -

rit. molto

(scossa alla vista della collana, poi rimettendosi, severamente)

TIG.

Ah!

Va! non ten - tar - mi!

a tempo (mostra a Tigrana una collana di perle) (Frank s'allontana)

- nil!

a tempo

39 animando un poco leggeriss.

(Scossa, alzandosi, guardando il monile)

T

EDG. (avvicinandosi di nuovo a Tigrana e mostrandole un altro monile)

O me - ra - vi - glia!

Guarda!

FRANK (avvicinandosi al Frate, indicandogli Tigrana)

Come da fiamma maliarda, os - ser - va, af - fasci - na - ta el - l'è dig -

(incalzando, seguendola fino al proscenio, alla sua destra)

EDGAR

*sostenendo
appassionato*

poco rit.

Un det-to del - la tua boc - ca ver-

-già!

40 *sostenendo*

mf

poco rit.

F

TIGRANA

rall. un poco

V'al-lon-ta - na - te! la - scia - te - mi pre-

-mi - glia

pp

ed il moni-le è

rall. un poco

E

T

-gar!.....

E

tu - - o!.....

pp string:.....

m.s.

Sostenendo come prima

E Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia ed

F Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia

41

pp *cres. poco a poco*

TIG. (fra sè)

E Un det - to?!

F il..... mo - ni - le è tu - o!.....

ed il mo - nil è tuo!.....

calando

E Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez -

F Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez -

pp *6*

TIG. (contemplando il gioiello mostratole da Frank)

42 Qual ba_glior! (a Frank) Ca - pi - tan, la tenti in - zo!

p

Ad.

(le mostra un altro monile ricchissimo) Oh por - van! Guarda!

p

Ad.

ten - to! Dal lab_bro tuo ver_migliu un detto sol! Un det_to

f

allargato.....

(fra sè) *a tempo*

T Perchè mi ten-ta..... co-sì!?

E sol e tuo sa-rà..... l'a-nel!

FRANK e tuo sa-rà il..... mo-ni!

43

ff *a tempo* *mf* *cres.*

dim.

EDG. (incalzando, con piglio misterioso)

Queste gemme a-vra-i se all'o-dio mi-o oggi servir vor-

p

TIG.

Al-l'o-dio tuo? Strane pa-ro-le!

- ra-i! Sì!

poco rall.....

mf

(come tentandola satanicamente, dandole il monile)

Guar-da! ri-splende al par del sol!

..... a tempo

tr

ff

LENTO MOLTO

(a Tigrana)

Or ben?.....

44

LENTO MOLTO

secche

estremamente pp

(Tigrana è ancora irresoluta: il Frate e Frank la incalzano, offrendole con maggiore insistenza

affrett. e cres. poco a poco

i gioielli.)

ff ALL. VIVO CON FUOCO

precipitando

(dopo qualche esitazione e dopo aver fissato ancora il monile, e sclama risolutamente.)

TIG.

f Vince - sti!

EDG.

ff *sostenuto*

Squillin le trom - - - be!

(riprendendo il monile a Tigrana, andando verso il fondo)

FRANK

ff

Squillin le trom - - - be!

secche

col canto

Ten. *ALL.^o FURIOSO*

SOLDATI

Bassi (di dentro)

45 *ALL.^o FURIOSO*
(Trombe esterne a destra e a sinistra)

Al - l'ar - - mi!... al - l'ar - - -

Al - l'ar - - mi!... al - l'ar - - -

TIG. (scossa, al Frate)

Or qual mi -

- mi!

- mi!

(Trombe)

pp staccato

T

EDG. ster? (a Tigrana)

At - ten - di!

ff

p

cres. e string.

(I soldati accorrono da tutte le parti)

The musical score is written for a vocal soloist (Tigrana) and a piano accompaniment. The vocal part is in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is not specified. The score includes dynamic markings: 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ten!

C O R O

(entrando in scena)

f Che fu?.. che fu?..

Bassi

f Che fu?.. che fu?..

EDGAR

(ai soldati)

Ve -

p *cres. e* *string. molto* *string. sempre*

E

- ni - - - - te!

fff *accel.*

(concitato)

46

Sol - da - - ti!



E

Io d'u - na tom - - ba l'o - nor con -



E

- te - - si a Ed - gar!..... M'han

con voce spiegata

CORO

SOLDATI

E' ver!...

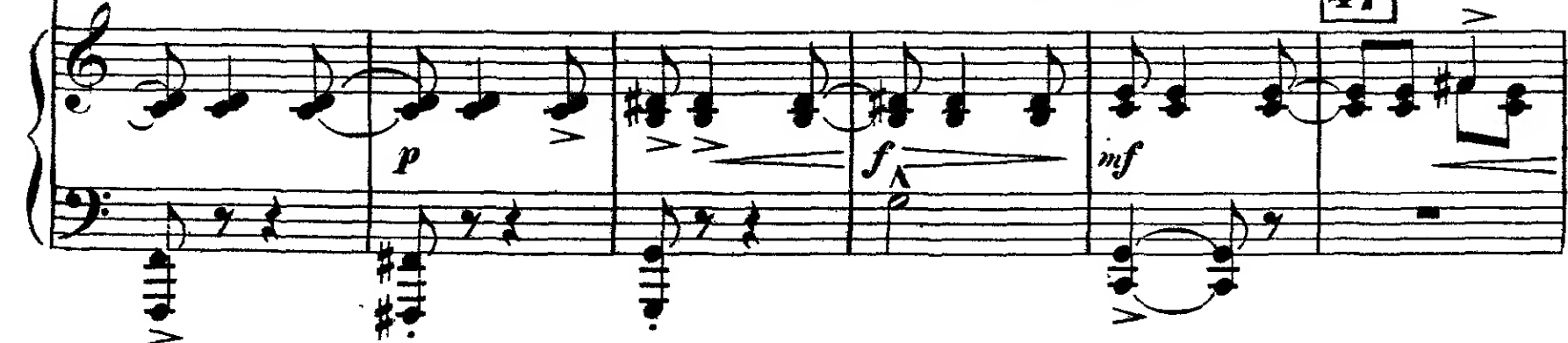
E' ver!...

47



det - to: «Tu i mor - ti of - fen - - di!»

più f



E

det - to: «Tu i mor - ti of - fen - - di!»

più f



Al - la mia vo - ce fè non pre - stâr!

È ver!..

più f

ff

(indicando Tigrana)
con forza

Or dun - que a voi ri - spon -

f

mf *f* È ver!

È ver! È ver!

p *cres.* *p* *poco rall. e dim. sempre*

- da co - stei... d'Ed - gar l'a - man - te! (con sorpresa) Sì!

El - la?!
El - la?!

col canto

(a Tigrana)

SOSTENUTO
solenne

Par-la: È 48 ver che Edgar, a-vi-do

SOSTENUTO

vuota vuota vuota col canto

ALLEGRO

d'ôr, vo - le - a tra-dir la pa - tri - a?..

ALLEGRO

colpo di piatti ff

TIG. MODERATAMENTE

f Ciel!

(piano a Tigrana)

p Lo af-fer-ma... e tuo sarà il mo - nil! Guarda!

(mostrandole ancora il monile)

FRANK

f Ciel!

Sop!

f Ciel!

Ten!

f Ciel!

Bassi

f Ciel!

MODERATAMENTE

ruvide p col canto ppp

(piano a Tigrana, che esita)

(a Tigrana) *p* Avrai, se af-fermi, mille gemme ai par di questa... Io

Ri-spondi!...

Ri-spondi!...

(a Tigrana) Ri-spondi!...

Ri-spondi!...

ff *dim.* *pp*

ten. t'amo! Edgar tu a-masti... Io l'odio! (a Tigrana incalzando)

Parla! ri-spondi!

Parla! ri-spondi!
(a Tigrana incalzando)

Parla! ri-spondi!

Parla! ri-spondi!

49

col canto *string.* *f* *ff*

TIG.

(prendendo il monile dalle mani del frate)
(pausa)

p calando *pp* *ppp*

È

ALLEGRO

ver!...

(volgendosi verso la bara)

ff *ff*

Ma - le-di - zion! ma - le-di -

Ma - le-di - zion! 2.^a ma - le-di - zion! ma - le-di -

Ma - le-di - zion! ma - le-di - zion! ma - le-di -

50

ALLEGRO

ff *ff*

zion! ma - le-di - zion! ma - le-di - zion! ma - le-di - zion! Ai

zion! ma - le-di - zion! ma - le-di - zion! ma - le-di - zion! Ai

zion! ma - le-di - zion! ma - le-di - zion! ma - le-di - zion! Ai

fff *fff* *fff*

ff sempre *ff*

CON FUOCO ♩ = 152

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-ne a

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-nè a

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-ne'a

CON FUOCO ♩ = 152

fff *vibrate*

(i soldati vanno verso la bara, afferrano il corpo che vi giace, ma nelle loro mani non restano che dei pezzi di armatura)

lui! male-di - zio - ne a lui!

lui! male-di - zio - ne a lui!

lui! male-di - zio - ne a lui!

poco rit.

51

poco rit.

fff *tutta forza*

string.

(con terrore)

Gran Dio!..

(lasciando cadere i pezzi d'armatura)

Gran Dio!..

Gran Dio!..

precipitato

EDG.

(ironico)

Che fu?

(Fidelia, seguita da Gualtiero, ricompare sulla porta della chiesa e si avvicina al gruppo dei soldati)

Non

Non

Non

ve - di?

non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

ve - di?

non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

ve - di?

non ve - di? vuo - ta è l'ar - ma -

-tu-ra!

-tu-ra!

-tu-ra!

52 *con fuoco*

ff

string.

FIDELIA

(riconoscendo Edgar, si slancia verso di lui, che la avvince in un abbraccio appassionato)

Ah!.....

(buttando via la veste da monaco, comparendo nel costume di guerriero)

EDG. *a piacere* *solenne* *a tempo*

Sì... poi-chè vi-ve Ed-gar!...

(ritraendosi) *soffocato*

On - ta su

On - ta su

On - ta su

UN POCO MENO

secche *col canto* *f a tempo* *mf*

*a piacere
con forza*

a tempo

Sì..... poichè Edgar vi - ve!

noi! On - ta su

noi! On - ta su

noi! On - ta su

col canto

f a tempo

mf

*con forza crescente
a piacere*

Sì..... poiche Edgar vi - ve!..... O

noi!

noi!

noi!

col canto

p *cres. molto e allarg.* *fff*

(Edgar, sciolto dall'amplesso di Fidelia, investe con violenza Tigrana che indietreggia spaventata)

AND^{te} SOST^{to} ♩. = 44
sostenendo molto

53 leb - bra,..... soz - zu - ra del mon - do..... o fron - te di

AND^{te} SOST^{to} col canto ♩. = 44
estremamente *pp*

cres. molto

bron - zo, di bron - zo e di fan - go..... tor -

allarg.

allarg. cres. molto

portando **ff**

-tu - ra e gin - gil - lo gio - con - do..... va...fug - gi, o t'in -

p espress. *m.s.* *incalz. e*

incalz. e

Tigrana che gli sfugge e si rifugia presso i soldati) (gridando ai soldati)

TIG.

cres. molto Oh...il vil!.. Mi di fen - de - te!

-fran - go... va...fug - gi, o t'in - frango!

cres. molto **fff**

(strappa alcuni rami d'alloro alla bara
e li getta a terra calpestandoli)

EDG.

MOSSO

(ai soldati che timidamente fanno qual-
che passo come per chiedergli perdono)

*a piacere
con veemenza*

Maledizione a voi! Redento io

(scacciando Tigrana)

FRANK

parlato

4

f Va! t'allonta-na... abbietta corti - giana!

f Va! t'allonta-na... abbietta corti - giana!

f Va! t'allonta-na... abbietta corti - giana!

f Va! t'allonta-na... abbietta corti - giana!

MOSSO

*col canto**a tempo*

(abbracciando Fidelia)

son!.....

Io ri - tor -

no al - la

vi - tal

O

*a tempo**ff**sf*

E glo-ria, o vo - lut - tà, bie - che il - lu -

ff
sf

E - sion,..... addio per sem - pre,... per sempre ad - di - ol io ri - torno alla

ff *incalzando* *ff* *incalzando* *ff*
sf *sf* *sf*

E vi - ta! per sempre ad - di - ol.....

54 *LARGO SOST.^{to}* *LARGO SOST.^{to}*
ff *fff tutta forza*

(Edgar s'avvia avvinto a Fidelia, mentre la folla si ritrae- Tigrana, con moti felini, quasi strisciando si avvicina inosservata e violentemente colpisce con un pugnale Fidelia, che cade fulminata.)

allarg. *slent.*

più forte *sostenendo* *poco string.*

7 3

(Edgar e Frank si slanciano su Tigrana, la quale

cres. e string.

12 12 12 12

cerca sfuggire perdendosi tra la folla, ma essa è afferrata da alcuni soldati, mentre tutti, inorriditi, gridano:)

FRANK

gridando

Or_ror! Or_ror! Or_ror! Or_ror!

cres. sempre *poco stent.*

6 3 3 3

F

mor - tel! (Edgar si abbandona)

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

A mor-tel a mor - tel Or - ror!.....

grave e stent:..... rit. molto **fff**

sul corpo di Fidelia, singhiozzando; Frank abbraccia e sorregge Gualtiero. Alcuni, soldati trascinano via Tigrana, mentre alcune giovanette fanno cerchio pietoso intorno al corpo di Fidelia, ed i Frati ed il popolo si inginocchiano pregando.)

.....

.....

.....

.....

(cala rapidamente la tela) **fff**